

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию воспитанников № 117

Принято

педагогическим советом  
МБДОУ детского сада  
общеразвивающего вида № 117  
«30» августа 2017 г.  
Протокол № 7  
Секретарь О.Л. Макарова

Утверждено

приказом  
МБДОУ детского сада  
общеразвивающего вида № 117  
№ 01/17  
«30» августа 2017 г.  
Заведующий О.А. Мурзова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3-7 ЛЕТ) ХУДОЖЕ-  
СТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ  
«ТЕАТР ТАНЦА»**

педагог

**Москалева Ксения Андреевна**

Екатеринбург, 2017

## Содержание

1.Целевой раздел Программы.....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цели и задачи Программы.....	5
1.3. Принципы построения Программы.....	6
1.4. Целевые ориентиры освоения Программы.....	6
1.4.1. Целевые ориентиры освоения детьми Программы по «Хореографии. Театр танца» для детей 3-4 лет.....	6
1.4.2. Целевые ориентиры освоения детьми Программы по «Хореографии. Театр танца» для детей 4-5 лет.....	8
1.4.3. Целевые ориентиры освоения детьми Программы по «Хореографии. Театр танца» для детей 5-6 лет.....	10
1.4.4. Целевые ориентиры освоения детьми Программы по «Хореографии. Театр танца» для детей 6-7 лет.....	11
1.5. Срок реализации Программы.....	13
2. Содержательный раздел Программы.....	13
2.1.« Азбука танца» для детей от 3-до 7 лет.....	14
2.2. « Язык танца» от 3-до 7 лет .....	23
2.3. «Этикет танца» от 3-до 7 лет .....	33
2.4.«Игра –начало театра» от 3-до 7 лет .....	34
2.5. «Репертуар» от 3-до 7 лет .....	38
3. Организационный раздел Программы.....	41
3.1.Материально-техническое обеспечение Программы.....	41
3.2.Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	42
3.3.Расписание занятий.....	46
3.4.Календарный учебный график.....	46
3.5.Учебный план.....	48
3.6. Мониторинг освоения детьми программы хореографической студии «Театр танца».....	51
3.7. Методическое обеспечение Программы.....	60

## **1.Целевой раздел Программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Детский возраст - время становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребёнка. В настоящее время к развитию детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника всесторонне развитым. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Поэтому хореография – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В хореографии соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как движение и музыка.

Танец имеет огромное значение и как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох помогает воспитанию основ национального характера, любви к своему краю.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и других танцевальных качеств, занятия хореографией помогают в развитии коммуникативных качеств детей, межличностных отношений в коллективе, воспитывают трудолюбие и терпение.

Приобретая опыт исполнения танца, ребенок овладевает не только двигательными навыками и умениями, но также умением творческого осмысления музыки, ее эмоционально – телесного выражения. Ребенок создает индивидуальный образ, а не индивидуальный танец. Именно этот опыт и умения помогают ребенку в дальнейшем успешно адаптироваться и в других видах художественно – творческой деятельности.

Данная образовательная программа рассчитана на музыкальных руководителей и педагогов – хореографов, работающих с детьми дошкольного возраста в системе дополнительного образования. Необходимость разработки образовательной программы «Хореография. Театр танца» для детей 3-7 лет обусловлена запросом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида № 117 и отсутствием концепции и системности в обучении детей дошкольного возраста основам танцевального искусства.

По мнению Крейга (Г.Крейг, 2000), у дошкольников сложно провести границу между моторным и перцептивным развитием, с одной стороны, и когнитивным – с другой. Отсутствие системной и чёткой концепции этого направления в дошкольном образовании приводит к фрагментарности в разработках по данному

вопросу. Это побудило к созданию данной программы для детей дошкольного возраста с 3 лет.

Настоящая программа разработана на основе следующих документов:

- Закон РФ «Об образовании» ФЗ- 273;
- Федеральный закон ФЗ-99;
- Квалификационные характеристики должностей работников образования (приказ Минздравсоцразвития РФ от 14.08.2009 № 593);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- СанПин 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 г. N 26 «Санитарно-эпидемические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольной образовательной организации»;
- Устав МБДОУ детского сада общеразвивающего вида № 117;

Методологической основой программы является развернутое тематическое планирование по Программе «Театр танца» О. Усовой.

Структурно программа представляет собой комплекс из 4 модулей, каждый из которых состоит из психо-физиологического обоснования, тематического плана, содержания курса, требований к уровню подготовки детей. В учебно-методическое обеспечение занятий входят литературное и практическое приложение. В программе учтены:

- все современные подходы к дошкольному образованию, что в полной мере соответствует Федеральным Государственным Образовательным стандартам дошкольного образования, устанавливая в качестве основополагающего принципа - интеграцию образовательных областей;
- основывается на концептуальных подходах развития ребенка в процессе активной деятельности, на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса и принципе лично ориентированного взаимодействия взрослых с детьми;
- ориентирована на общечеловеческие и российские культурные традиции;
- учебный материал, формы организации образовательного процесса, рекомендуемые виды деятельности не только полностью отвечают поставленным целям и задачам, но и обеспечивают результативность их реализации (достижения).

Реализация программы в полной мере отвечает требованиям современных социокультурных условий воспитания детей дошкольного возраста.

Программа разработана с учётом принципов: охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия,

психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, индивидуальной потребности ребенка.

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного, социально-коммуникативного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

## **1.2. Цели и задачи Программы.**

**Цель программы:** формирование эстетического, интеллектуального, социально-коммуникативного развития воспитанников посредством музыкально-ритмической деятельности.

### **Задачи программы:**

- Развивать:
  - музыкально-ритмические навыки;
  - навыки сценической культуры и сценического движения;
  - умение перевоплощаться в сценический образ посредством танцевального искусства;
  - навыки творческой деятельности;
  - память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение;
- Воспитывать художественно – эстетический вкус, интерес к искусству, творческую самореализацию раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
- Обеспечить эмоционально-психологическое благополучие: улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимоотношений между детьми и взрослыми.

Программа воплощает следующие функции процесса обучения:

1. Умение детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам народного и детского танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

2. развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

3. воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре;

### **1.3. Принципы построения Программы.**

Система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно - ориентированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы. Танец - способ «проживания» ребенком ситуации, игра - способ познания и отражения жизни, сочетание коллективного и индивидуального творчества, единство чувственного и рационального. Один из основных принципов в создании и воспроизведении ребенком танца - целостность восприятия образа. Согласно этим принципам выбрана и форма подачи учебного материала - Театр танца как синтез искусств.

### **1.4. Целевые ориентиры освоения Программы.**

#### **1.4.1. Целевые ориентиры освоения детьми Программы по «Хореографии. Театр танца» для детей 3-х-4 лет.**

##### **Знания:**

- Правила исполнения движений в паре.
- Тему контрастов в музыке и движении.
- Простейшую терминологию «Азбуки танца».
- Правила поведения в танцевальном зале.

##### **Умения:**

##### ***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать учителя;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

## ***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

## ***3. Навыки и умения выразительного движения:***

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские, татарские), хлопушки, девочки – «вышивать тюбетейку»;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока.

#### **1.4.2. Целевые ориентиры по «Хореографии. Театр танца» для детей 4-х-5 лет**

##### **Знания:**

- Динамические оттенки в музыке.
- Несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца).
- Особенности и применение трех видов поклона (в народном и бальном характере, при приветствии педагога).
- Правила исполнения движений в паре.

##### **Умения:**

##### ***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.



## ***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

## ***3. Навыки и умения выразительного движения:***

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски.

### **1.4.3. Целевые ориентиры освоения Программы по «Хореографии. Театр танца» для детей 5-6 лет.**

#### **Знания:**

- Динамические оттенки в музыке.
- Несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца).
- Особенности и применение трех видов поклона (в народном и бальном характерах, при приветствии педагога).
- Правила исполнения движений в паре.

#### **Умения:**

##### **1. Коллективно-порядковые навыки и умения:**

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения врассыпную.

##### **2. Музыкально-ритмические навыки и умения:**

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
  - отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;

- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

### 3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски.

#### **1.4.4. Целевые ориентиры освоения Программы по «Хореографии. Театр танца» для детей 6-7 лет**

##### **Знания:**

- Азы партнёрских отношений;
- 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей);

- 4-5 индивидуальных танцев;
- Варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;
- Достаточный запас танцевальных движений.

## **Умения:**

### ***1. Коллективно-порядковые навыки и умения:***

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

### ***2. Музыкально-ритмические навыки и умения:***

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малокоонтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

### ***3. Навыки и умения выразительного движения:***

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки –

- напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
  - придумывать варианты к играм и пляскам;
  - самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
  - выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
  - сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
  - исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
  - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
  - самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
  - активно участвовать в выполнении творческих заданий;
  - выполнять танцевальные движения:
    - шаг с притопом;
    - приставной шаг с приседанием;
    - пружинящий шаг;
    - боковой галоп;
    - переменный шаг;
    - национальные присядки;
    - простейшие дроби;
    - вертушки и кружения;
  - выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
  - выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
  - выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
  - выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
  - выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
  - выполнять элементы русской и татарской пляски, русские народные танцы.

### **1.5. Сроки реализации Программы.**

Программа рассчитана на 4 года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет.

## **2. Содержательный раздел Программы.**

Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа

обеспечивает укрепление физического, психического и развитие индивидуальных способностей детей дошкольного возраста.

По **содержанию** программа представляет:

**Подготовительный уровень:** «*Игра - начало театра*», который предполагает обучение детей с 3 до 4-х лет. Рассчитан на один год. Задача - подготовка ребенка к овладению навыками «мышления телом».

**Первый уровень:** «*Искусство танца*» рассчитан на два года для детей 4-х- 5-ти лет. Задача - расширить лексику движений ребенка, развить его двигательную память.

**Второй, заключительный уровень:** «*Театр Танца*» для детей 6-7 лет позволяет непосредственно создавать с детьми танцевальные миниатюры и спектакли.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Учитываются психологические факторы, определяющие соответствие параметров предметной развивающей среды возможностям и особенностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики ребенка.

Структура занятия состоит из трех частей:

**I** часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II** часть включает задания с большей двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III** часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## **2.1. «АЗБУКА ТАНЦА».**

**Для детей 3-4-х лет.**

### **1. Постановка корпуса:**

- «Деревце» - макушка тянется вверх.

### **2. Ходьба:**

- простой шаг в разном темпе и характере. М.р. 2\4, 4\4.

(спокойный - гуляем, четкий- маршируем, мягкий- как у лисички, кошечки);

- на носках;
- на пятках;
- со скошенной стопой (мишка идет по лесу).

### **3. Бег:**

- мелкий, легкий: м.р. 2/4., Переступания на 1/8 каждого такта (листки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки).

### **4. Ходьба и бег в сочетании:**

- мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте (мышы и кошка).

### **5. Прыжки:**

- на двух ногах: м.р. 2/4 , темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы, кенгуру в зоопарке).

### **6. Бег и прыжки в сочетании:**

- по принципу контраста (в динамических оттенках: тихо-громко, быстро -медленно, ритмических рисунках).

### **7. Притопы:**

- удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/4, 1/8 каждого такта («По дорожке, по дорожке»).

### **8. Упражнение для кистей, пальцев и рук:**

- Руки: поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем. Вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем опускаем. Упражнения на мышечные ощущения: («Растягиваем резинку», затем резко сводим руки вместе, гладим водичку).
- Кисти: «звонят колокольчики», «стряхиваем водичку», «обмахиваемся», «до свидания».
- Пальцы: «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы.

### **9. Взмахи руками: (крупные движения)**

- «Качаемся на качелях»: С «пружинкой» в коленях, делаем хороший взмах рук вверх, затем мягко опускаем их вниз, попеременное поднятие одной и другой руки.

### **10. Упражнения на поднимание и опускание плеч:**

- Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «Незнайка пришел», «плечики вздыхают»: м.р. 2\4.

### **11. Упражнение для головы:**

- наклоны вперед (птичка пьет водичку);

- наклоны в сторону: (маленькие часики), м.р. 2/4 , на 1/4 каждого такта.

### ***12. Упражнение для корпуса:***

- небольшие наклоны в сторону (неваляшки);
- наклоны корпуса вперед (подъемный кран).

**Для детей 4-5 лет.**

### ***1. Постановка корпуса:***

- продолжение работы над подтянутостью спины;
- красивой постановкой головы;
- ощущением «развернутости» плеч.

•

### ***2. Ходьба:***

- *Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы):*
- в спокойном темпе;
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).

*Шаг со свободной стопой:*

- в разном ритме и темпе;
- *Шаг на пятках:* продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).
- *Шаг на носках:* работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).
- *Шаг назад:* исключать сталкивание детей.

### ***3. Движения рук, включаемые в ходьбу:***

- размахивание вперед;
- размахивание назад;
- подъем вверх;
- подъем в стороны;
- руки спрятаны за спину;
- движение с использованием хлопков.

### ***4. Бег:***

- легкий;
- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

### ***5. Прыжки:***

- легкие;
- равномерные;
- высокие: по 1/4 такта
- низкие: по 1/8 такта.



- возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

### **6. Пскоки:**

- Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать пскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

### **7. Притопы:**

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;
- поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

### **8. Упражнение для головы:**

- наклоны головы вперед (вниз);
- в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

### **9. Упражнение для плеч:**

- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое)
- Круговые движения плечами вперед или назад:
- руки могут быть:
- опущены вдоль корпуса;
- поставлены на пояс;
- положение «крылышки утят»;
- согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах;
- «паровозик едет».

### **10. Упражнения для корпуса:**

- активные наклоны в стороны;
- наклоны вперед;

- перегибы корпуса назад.
- Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на  $2/4$ , а выпрямление на  $1/4$  такта, затем пауза на  $1/4$ .
- один подъем и опускание плеч по  $1/8$  такта.

## **11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:**

### Руки:

- к ранее выученным добавляются круговые движения;
- круговые движения вперед- назад, к себе - от себя;
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак);
- Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).
- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки);
- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);
- можно использовать пальчиковые игры.

### Пружинные движения руками:

- выразительность и слитность движения;
- В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р.  $4/4$ .

Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы -злюки- закорюки)

## **12. Партерная гимнастика (упражнения на полу)**

- Вводится а курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение - расслабление.
- Исполняются образные движения: ящерка свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному;
- упражнения для стоп, колен, корпуса;
- сидя на полу;
- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

**Для детей 5-6 лет.**

## **2. Постановка корпуса:**

- продолжение работы над подтянутостью спины;
- красивой постановкой головы;
- ощущением «развернутости» плеч.
- 

## **2.Ходьба:**

- *Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы):*
- в спокойном темпе;
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).

*Шаг со свободной стопой:*

- в разном ритме и темпе;
- *Шаг на пятках:* продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).
- *Шаг на носках:* работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).
- *Шаг назад:* исключать сталкивание детей.

#### **4. Движения рук, включаемые в ходьбу:**

- размахивание вперед;
- размахивание назад;
- подъем вверх;
- подъем в стороны;
- руки спрятаны за спину;
- движение с использованием хлопков.

#### **4. Бег:**

- легкий;
- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

#### **5. Прыжки:**

- легкие;
- равномерные;
- высокие: по 1/4 такта
- низкие: по 1/8 такта.
- возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

#### **6. Пскоки:**

- Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать пскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

### **7. Притопы:**

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;
- поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

### **8. Упражнение для головы:**

- наклоны головы вперед (вниз);
- в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

### **9. Упражнение для плеч:**

- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое)
- Круговые движения плечами вперед или назад:
- руки могут быть:
- опущены вдоль корпуса;
- поставлены на пояс;
- положение «крылышки утят»;
- согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах;
- «паровозик едет».

### **10. Упражнения для корпуса:**

- активные наклоны в стороны;
- наклоны вперед;
- перегибы корпуса назад.
- Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на  $2/4$ , а выпрямление на  $1/4$  такта, затем пауза на  $1/4$ .
- один подъем и опускание плеч по  $1/8$  такта.

### **11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:**

#### Руки:

- к ранее выученным добавляются круговые движения;
- круговые движения вперед-назад, к себе - от себя;
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак);

- Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).
- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки);
- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);
- можно использовать пальчиковые игры.

#### Пружинные движения руками:

- выразительность и слитность движения;
- В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.

Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы -злюки- закорюки)

### **12. Партерная гимнастика (упражнения на полу)**

- Вводится а курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение - расслабление.
- Исполняются образные движения: ящерка свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному;
- упражнения для стоп, колен, корпуса;
- сидя на полу;
- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

**Для детей 6-7 лет.**

#### **1. Постановка корпуса:**

- продолжение работы над подтянутостью спины;
- красивой постановкой головы;
- ощущением «развернутости» плеч.

#### **2. Ходьба:**

- Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы):
- в спокойном темпе;
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).
- Шаг со свободной стопой:
- в разном ритме и темпе.
- Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).
- Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).
- Шаг назад: исключать сталкивание детей.

#### **3. Движения рук, включаемые в ходьбу:**

- размахивание вперед;
- размахивание назад;
- подъем вверх;
- подъем в стороны;
- руки спрятаны за спину;
- движение с использованием хлопков.

#### **4. Бег:**

- легкий;
- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

#### **5. Прыжки:**

- легкие;
- равномерные;
- высокие: по 1/4 такта;
- низкие: по 1/8 такта.
- Возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

#### **6. Поскоки:**

- Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатились).

#### **7. Притопы:**

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;
- поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

#### **8. Упражнение для головы:**

- наклоны головы вперед (вниз);
- в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

#### **9. Упражнение для плеч:**

- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое).
- Круговые движения плечами вперед или назад:
- руки могут быть опущены вдоль корпуса;

- поставлены на пояс;
- положение «крылышки утят»;
- руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах;
- «паровозик едет».

### ***10. Упражнения для корпуса:***

- активные наклоны в стороны;
- наклоны вперед;
- перегибы корпуса назад.
- Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4, а выпрямление на 1/4 такта, затем пауза на 1/4. Один подъем и опускание плеч по 1/8 такта.

### ***11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:***

- круговые движения вперед- назад, к себе - от себя;
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак). Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).
- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки);
- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);
- Можно использовать пальчиковые игры.

### ***Пружинные движения руками:***

- выразительность и слитность движения;
- В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.
- Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы - злюки- закорюки).

### ***12. Партерная гимнастика (упражнения на полу):***

- Вводится а курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение - расслабление.
- Исполняются образные движения: ящерка свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному;
- упражнения для стоп, колен, корпуса;
- сидя на полу;
- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

## ***2.2. «ЯЗЫК ТАНЦА»***

**Для детей 3-4 лет.**

## **1. Танцевальные движения:**

- *Топяющий шаг* - по 1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов).
- *Высокий шаг* - по 1 \ 4 каждого такта (цирковые лошадки, много снега).
- *Прямой галоп* - на 1\4 каждого такта (лошадки скачут)
- *Выставление ноги на носок* (1/4 каждого такта ногу выставить на носок, на 1/4 подставить к опорной ноге).
- *Выставление ноги на каблук* (игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет»). *Положение рук:*
- «фонарики»;
- «полочка»;
- «погрозили».

### Хлопки:

- ладонь о ладонь: звонко - мягко, весело – тихо;
- «скользящие» хлопки.

### Удары:

- пальчик о пальчик;
- кулачок о кулачок;
- удары по плечам;
- удары по коленям двумя руками;
- попеременные удары.

## **2. Парные движения**

### Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;



### **3. Упражнения с предметами:**

#### платочек:

- поднимаем медленно;
- стряхиваем платочек;
- стираем платочек;
- зовем платочком;
- •выжимаем платочек;
- машем платочком.

#### ленточки:

- медленно и плавно поднимаем ленточки вверх;
- двумя руками;
- поочередно;
- скрещивая перед собой внизу;
- бег, держа ленточки перед собой.

#### погремушки:

- встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта;
- ударяем погремушкой о свободную ладонь;
- прячем погремушку за спину;
- те же движения с двумя погремушками (по одной в каждой руке).

#### султанчики:

- несем султанчики перед собой;
- держим их вертикально;
- машем султанчиками перед собой;
- прячем за спину;
- ударяем султанчиком о султанчик над головой.

### **4. Ориентация в пространстве.**

- Разучивание перестроений в следующих рисунках:

- круг;
- линия;
- враспынную;
- стайка.

**Для детей 4-5 лет.**

### ***1. Танцевальные движения:***

Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее):

- в сторону (вправо, влево);
- вперед;
- со статичным положением рук.

Топящий шаг:

- *Шаг с притопом:* шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза  $\frac{1}{4}$  такта.

Боковой галоп:

- Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки:» мягко и резко, но равномерно.

- Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины).

Повороты на двух ногах:

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

Вынос ноги на каблук:

- с одновременным полуприседанием;
- знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога».

Хлопки:

- тройные с паузой по  $\frac{1}{8}$  такта;

- удары ладонь о ладонь;
- удары по коленам;
- удары по плечам.  
Шлепки по бедрам.

## **2. Парные движения:**

### Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши;
- переходы к другому партнеру во время танца.

## **3. Упражнения с предметами.**

### Куклы:

- покачивание;
- передача друг другу.

### Куклу можно:

- посадить на стульчик;
- станцевать для нее;
- погрозить ей пальчиком;
- погладит по голове.

### Платочек:

- ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации;
- стоя;
- продвигаясь простым шагом.

### Погремушки:

- удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой;

- поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу;
- поочередные удары погремушкой по коленям;
- тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

#### **4. Ориентация в пространстве:**

- Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

##### Круг:

- один круг;
- два круга (концентрических).

##### Линии:

- одна линия;
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу);
- «змейка»;
- плетем "корзиночку";

##### Движение:

- по кругу (с равными расстояниями между детьми)
- в противоположную сторону;
- в рассыпную;
- упражнение «петелька»;
- упражнение «воротца»;
- движение по кругу в парах.

**Для детей 5-6 лет.**

#### **3. Танцевальные движения:**

Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее):

- в сторону (вправо, влево);
- вперед;

- со статичным положением рук.

Топяющий шаг:

- Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза  $\frac{1}{4}$  такта.

Боковой галоп:

- Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки:» мягко и резко, но равномерно.

- Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины).

Повороты на двух ногах:

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

Вынос ноги на каблук:

- с одновременным полуприседанием;
- знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога».

Хлопки:

- тройные с паузой по  $\frac{1}{8}$  такта;
- удары ладонь о ладонь;
- удары по коленам;
- удары по плечам.

Шлепки по бедрам.

#### **4. Парные движения:**

Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши;

- переходы к другому партнеру во время танца.

### **3. Упражнения с предметами.**

#### Куклы:

- покачивание;
- передача друг другу.

#### Куклу можно:

- посадить на стульчик;
- станцевать для нее;
- погрозить ей пальчиком;
- погладит по голове.

#### Платочек:

- ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации;
- стоя;
- продвигаясь простым шагом.

#### Погремушки:

- удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой;
- поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу;
- поочередные удары погремушкой по коленям;
- тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

### **4. Ориентация в пространстве:**

- Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

#### Круг:

- один круг;
- два круга (концентрических).

#### Линии:

- одна линия;
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу);
- «змейка»;

- плетем "корзиночку";  
Движение:
- по кругу (с равными расстояниями между детьми)
- в противоположную сторону;
- врассыпную;
- упражнение «петелька»;
- упражнение «воротца»;
- движение по кругу в парах.

Для детей 6-7 лет.

### 1. Танцевальные движения:

- **Приставной шаг:** (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее)
- в сторону (вправо, влево);
- вперед;
- со статичным положением рук.
- Топящий шаг:
- Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза  $\frac{1}{4}$  такта.
- Боковой галоп:
- Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).
- Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки:» мягко и резко, но равномерно.
- Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками.

### Повороты на двух ногах:

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

### Вынос ноги на каблук:

- с одновременным полуприседанием;
- знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога».

### Хлопки:

- тройные с паузой по 1/8 такта;
- удары ладонь о ладонь;
- удары по коленам;
- удары по плечам.

## **2. Парные движения:**

### Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши;
- переходы к другому партнеру во время танца.
- *Упражнения с предметами.*  
Куклы или мишка
- покачивание;
- передача друг другу.  
Куклу можно:
- посадить на стульчик;
- станцевать для нее;
- погрозить ей пальчиком;
- погладит по голове.

### Платочек:

- ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации;
- продвигаясь простым шагом.

## **4. Ориентация в пространстве:**

- Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:



### Круг:

- один круг;
- два круга (концентрических).

### Линии:

- одна линия;
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу);
- «змейка»;
- плетем «корзиночку».

### Движение:

- по кругу (с равными расстояниями между детьми):
- в противоположную сторону;
- врассыпную;
- упражнение «петелька»;
- упражнение «воротца»;
- движение по кругу в парах.

## **2.3.«Этикет танца»**

**Для детей 3-4 лет.**

### **1. Поклон.**

- Разучивание поклона для мальчиков и девочек.
- Приглашение к танцу: девочки держат руки во время танца за юбочку, мальчики на поясе. Мальчик подходит к девочке, делает поклон головой. Девочка отвечает поклоном с «пружинкой».
- Партнер берет девочку за левую руку правой рукой. Девочки во время танца движутся по наружному кругу, мальчики по внутреннему. При положении пары лицом друг к другу: девочки стоят лицом в круг, мальчики спиной в круг.

**Для детей 4-5 лет.**

### **1. Поклон.**

- Исполняется у мальчиков и девочек по-разному.
- Работа над этикетом танца:

- Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном.
- Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее., общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

**Для детей 5-6 лет.**

### ***1. Поклон.***

- Исполняется у мальчиков и девочек по-разному.
- Работа над этикетом танца:
- Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном.
- Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее., общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

**Для детей 6-7 лет.**

### ***1. Поклон***

- Исполняется у мальчиков и девочек по-разному.  
Работа над этикетом танца:
- Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном:
- Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее., общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

### ***2.4. «Игра – начало театра»***

#### ***Научить дошкольников:***

- внешнему проявлению эмоциональных состояний по мимике - выразительным движениям мышц лица;
- внешнему проявлению эмоциональных состояний по пантомимике – выразительным движениям всего тела;
- внешнему проявлению эмоциональных состояний по вокальной мимике – выразительным свойствам речи;
- тонкому пониманию всех оттенков и нюансов выражения лица, жеста, движения тела другого человека.

### ***1. РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 3-4 лет***

***Передать мимикой следующие образы:***

- Соленый чай.
- Ем лимон.
- Сердитый ребенок.
- Тепло-холодно.
- Рассердился на драчуна.
- Обиделся на друга.
- Удивился подарку.
- Испугался собаки.
- Обрадовался встрече с мамой.
- Провинившийся.

***РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 4 – 5 лет***

***Передать мимикой следующие образы:***

- Будь внимателен.
- Интерес. Получи подарок.
- Встретил хорошего знакомого.
- Удивился подарку.
- Страшно в темноте одному.
- Чувство вины.
- Стыдно за обман.
- Грустно расставаться с другом.
- Я чищу зубы.

***РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 5 – 6 лет***

***Передать мимикой следующие образы:***

- Будь внимателен.
- Интерес. Получи подарок.
- Встретил хорошего знакомого.
- Удивился подарку.
- Страшно в темноте одному.
- Чувство вины.
- Стыдно за обман.
- Грустно расставаться с другом.
- Я чищу зубы.

***РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 6 – 7 лет***

***Передать мимикой следующие образы:***

- Восторг.
- Презрение.

- Кто съел варенье?
- Горькая конфета.
- Не сердись!
- Грязная бумажка.
- Испугался забияку.
- Кошка выпрашивает колбаску.
- Умеем лукавить (подмигивание)

## **2. ЭТЮДЫ для детей 3-х-4 лет**

- «Лисичка подслушивает».
- «Поймать кузнечика».
- «Удивил фокусник».
- «Золотые капельки».
- «Вкусные конфеты».
- «Первый снег».
- «Новая кукла».
- «Стрекоза замерзла».
- «Северный полюс».
- «Налил и глотнул соленый чай».
- «Король боровик не в духе».
- «Гроза».
- «Ваське стыдно».
- «Поссорились и помирились».
- «Таня-плакса».
- «В темной норе».

## **ЭТЮДЫ для детей 4-х-5 лет**

- «Что там происходит».
- «Кто съел варенье?»
- «Карлсон».
- «Я грозный боец».
- «Негаданная радость».
- «За стеклом».
- «Золушка».
- «Остров плакс».
- «Хмурый орел».
- «Злая собака».
- Чуня просит прощения.
- «Потерялся».
- «Змей горыныч».
- «Маленький скульптор».
- «Поход в гости».

### ***ЭТЮДЫ для детей 5-6 лет***

- «Что там происходит».
- «Кто съел варенье?»
- «Карлсон».
- «Я грозный боец».
- «Негаданная радость».
- «За стеклом».
- «Золушка».
- «Остров плакс».
- «Хмурый орел».
- «Злая собака».
- Чуня просит прощения.
- «Потерялся».
- «Змей горыныч».
- «Маленький скульптор».
- «Поход в гости».

### ***ЭТЮДЫ для детей 6-7 лет:***

- «Собака принохивается».
- «Любопытный».
- «Вожатый удивился». ( по С. Маршаку)
- «Жар-птица».
- «Битва».
- «праздничное настроение».
- «Чунга-Чанга».
- «Очень худой ребенок».
- «Грязная бумажка».
- «Гадкий утенок».
- «Разъяренная медведица».
- «Ночные звуки».
- «Пожар».
- «Котята».
- «Скульптурная группа».
- «Собака потерялась».

### ***3. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 3-х-4 лет***

- Французская народная песня «Горбуны».
- Христова Д. «Золотые капельки».
- Чайковский П. «новая кукла».
- Герчик В. «Песня стрекозы».

- Фрида Г. «Появление большой собаки».
- Мясковский Н. «Тревожная колыбельная».
- Лысенко Н. «Момент отчаяния».
- Караева К. «Сцена грозы».

#### ***СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 4-х-5 лет***

- Адигезалова В. «Мне очень весело».
- Рачева А. «Поссорились два петушка».
- Ферро А. «Гавот».
- Ломов Т. «На берегу».
- Сирийская народная мелодия «Факиры».
- Львова Д. «Хорошее настроение».

#### ***СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 5-6 лет***

- Адигезалова В. «Мне очень весело».
- Рачева А. «Поссорились два петушка».
- Ферро А. «Гавот».
- Ломов Т. «На берегу».
- Сирийская народная мелодия «Факиры».
- Львова Д. «Хорошее настроение».

#### ***СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 6-7 лет***

- Хоффера «Битва».
- Хакензака Г. «Капризуля».
- Слонимский С. «ябедник».
- Окунева Г. «Гримасы».
- Леднев Р. «Упрямец».

### ***2.5. «Репертуар»***

Для детей 3-х--4 лет.

#### **Общие танцы:**

- «Пальчики-ручки».
- «Согревалочка».
- «Заинька».
- «Гуляем и пляшем».
- «Сидят гуси на пруду».
- «Помирились».
- «Стирка».
- «Танец с куклами и мишками».
- «Танец с платочками».
- «Сапожки».

- «Утятка».
- « Ай да я!».

**Индивидуальные танцы:**

- «Огоньки».
- «Мороженки».
- «Снежинки».
- «Снегирьки».
- «Горошины».
- «Подсолнушки».

Для детей 4-5 лет.

**Общие танцы:**

- «Лявониха»;
- «Полька - шутка»;
- «Прощаться - здороваться»;
- «Пляска парами»;
- «Топотушки»;
- «Веселые ладошки»;
- «Танец с мячиком»;
- «Пляска с султанчиками»;
- «Куклы - неваляшки»;
- «Кузнечик»;
- «Твист».

**Индивидуальные танцы:**

- «Поварята»;
- «Петрушки - заводные игрушки»;
- «Танец кукол»;
- «Елочки»;
- «Танец сосуллек»;
- «Танец чашечек».

Для детей 5-6 лет.

**Общие танцы:**

- «Лявониха»;
- «Полька - шутка»;
- «Прощаться - здороваться»;
- «Пляска парами»;
- «Топотушки»;
- «Веселые ладошки»;
- «Танец с мячиком»;

- «Пляска с султанчиками»;
- «Куклы - неваляшки»;
- «Кузнечик»;
- «Твист».

### **Индивидуальные танцы:**

- «Поварята»;
- «Петрушки - заводные игрушки»;
- «Танец кукол»;
- «Елочки»;
- «Танец сосуллек»;
- «Танец чашечек».

- «Поварята»;
- «Петрушки - заводные игрушки»;
- «Танец кукол»;
- «Елочки»;
- «Танец сосуллек»;
- «Танец чашечек».

**Для детей 5-6 лет.**

### **Общие танцы:**

- «Лявониха»;
- «Полька - шутка»;
- «Прощаться - здороваться»;
- «Пляска парами»;
- «Топотушки»;
- «Веселые ладошки»;
- «Танец с мячиком»;
- «Пляска с султанчиками»;
- «Куклы - неваляшки»;
- «Кузнечик»;
- «Твист».

### **Индивидуальные танцы:**

- «Поварята»;
- «Петрушки - заводные игрушки»;
- «Танец кукол»;
- «Елочки»;
- «Танец сосуллек»;



- «Танец чашечек».

**Для детей 6-7 лет.**

**Общие танцы:**

- «Менуэт»;
- «Полька-тройка»;
- «Полянка»;
- «Разноцветная игра»;
- «Упала шляпа»;
- «Весёлая минутка».

**Индивидуальные танцы:**

- «Миллион алых роз»;
- «Танец Снеговиков»;
- «Танец с балалайками»;
- «Осенняя рапсодия»;
- «Танец гномов»;
- «Серебристые снежинки».

### **3. Организационный раздел Программы.**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.**

Занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале ДОУ, расположенном на первом этаже здания. Помещение проветрено, хорошо освещено.

- Для успешного осуществления программы имеется следующее оборудование и атрибуты:
- музыкальный центр (MP-3 проигрыватель);
- проектор;
- стулья детские;
- электронное пианино;
- компакт-диски с записями программных танцев;
- Форма для занятий:

Девочки: белые футболки, белые юбки, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь, волосы хорошо подобраны.

Мальчики: белые футболки, черные шорты, мягкая обувь – чешки.

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.**

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале ДОУ для занятий включает в себя:

1	Костюм моряка	4п 10 шт.мальчики
2	Костюм морячка	4п 10 шт. девочки
3	Костюм капитана	4п 1шт
4	Костюм Полиция	4п 1шт
5	Костюм МЧС	4п 1шт
6	Костюм ДПС	4п 1шт
7	Шлем танкиста	4п 3шт
8	Костюм военного	4п 1шт
9	Пилотка	4п комуфляж22шт+5штзеленые
10	Тельняшка	4п 1шт взрослая
11	Серый ослик	3п 1шт
12	Петушок	3п 1шт
13	Волк	3п 1шт
14	Курочка	3п 1шт
15	Крокодил	3п 1шт
16	Гном	3п 1шт синий
17	Белый медведь	3п 1шт
18	Оленевод	3п 1шт
19	Клоун	3п 1шт блестящий
20	Мышка	3п 1шт
21	Кот Матроскин	3п 1шт шитый
22	Лиса	3п 1шт
23	Украинка	3п 1шт
24	Конфетки	3п 3шт
25	Гном	3п 1шт+штанишки
26	Ежик	3п 1шт
27	Буратино	3п 1шт

28	Бусинки	3п 3шт зеленые шитые
29	Грибы	2п 10шт
30	Заяц серый	2п 1шт
31	Ковбой	2п 2шт+повязка
32	Звездочет+Волк	2п
33	Комбинезон	2п 1шт
34	Лиса	2п 1шт
35	Корова	2п 1шт
36	Белый медведь	2п 1шт
37	Белочка	2п 1шт
38	Красная шапочка	2п 1шт
39	Шорты ситцевые	1п 9шт
40	Сарафан ситцевый	1п 3шт
41	Платок носовой	1п 7шт
42	Косынка ситцевая	1п 2шт
43	Жилетки серебро	1п 9шт
44	Сарафан	1п 3шт морская волна+2штс цветами+1шт взрослый+2шт шелковых
45	Сарафан	1п 8шт атласные цветные
46	Жилет	1п 2шт национальные
47	Ворона	1п 2шт
48	Царевич	1п 1шт
49	Косоворотки+сарафаны красные	1п 2шт атласные+2шт ситцевые
50	Гном черный блестящий	1п 1шт без колпака
51	Рубаха русская	1п 5шт
52	Кафтан красный	1п 1шт

53	Искорки	1п 4шт
54	Зорро	1п 1шт+2черных штанов
55	Мухоморы	10шт
56	Крылья бабочки	3шт
57	Наименование	Количество
58	Обручи	22
59	Палки гимнастические	26+7
60	Палочки короткие	32
61	Мячи резиновые	13
62	Мячи надувные	5
63	Мячи пластм. мал.	93
64	Мячики массажные	31
65	Маты (большие)	2
66	Маты малые	1
67	Палочки с лентами	50
68	Кубики мягкие буквы	7
69	Массажер ручки разноцветные	6
70	Палочки с шарикам	9
71	Серебристые палочки	1п 27шт
72	Божьи коровки пластмасс	1п 17шт
73	Чашечки пластмасс	1п 40шт
74	Цветы искусственные	1п
75	Цветы искусственные розовые	2п 20шт
76	Листики осенние на палочке	2п 31шт
77	Палочки светящиеся	3п 10шт

### 3.3. Расписание занятий

Дни недели	Время	Группа
Понедельник	18.00-18.20	Младшая
	18.30-19.00	Старшая
Среда	18.00-18.20	Младшая
	18.30-19.00	Старшая

### 3.4. Календарный учебный график

№	Наименование курса	Месяц	Количество часов в неделю	Всего часов в месяц	Всего часов в год
1	Курс "Игра-начало театра" для детей 3-4-х лет «Хореография. Театр танца» - «Азбука танца» - «Язык танца» - «Этикет танца» - «Игра-начало театра» - «Репертуар»	сентябрь	2	8	68
		октябрь	2	8	
		ноябрь	2	8	
		декабрь	2	8	
		январь	2	6	
		февраль	2	8	
		март	2	8	
		апрель	2	8	
		май	2	6	
2	Курс "Искусство танца" для детей 4х-5лет «Хореография. Театр танца» - «Азбука танца» - «Язык танца» - «Этикет танца» - «Игра-начало театра» - «Репертуар»	сентябрь	2	8	68
		октябрь	2	8	
		ноябрь	2	8	
		декабрь	2	8	
		январь	2	6	
		февраль	2	8	
		март	2	8	
		апрель	2	8	
		май	2	6	

3	<p>Курс "Искусство танца" для детей 5-6лет</p> <p>«Хореография. Театр танца»</p> <p>- «Азбука танца»</p> <p>- «Язык танца»</p> <p>- «Этикет танца»</p> <p>- «Игра-начало театра»</p> <p>- «Репертуар»</p>	сентябрь	2	8	68
		октябрь	2	8	
		ноябрь	2	8	
		декабрь	2	8	
		январь	2	6	
		февраль	2	8	
		март	2	8	
		апрель	2	8	
		май	2	6	
4	<p>Курс "Искусство танца" для детей 6-7лет</p> <p>«Хореография. Театр танца»</p> <p>- «Азбука танца»</p> <p>- «Язык танца»</p> <p>- «Этикет танца»</p> <p>- «Игра-начало театра»</p> <p>- «Репертуар»</p>	сентябрь	2	8	68
		октябрь	2	8	
		ноябрь	2	8	
		декабрь	2	8	
		январь	2	6	
		февраль	2	8	
		март	2	8	
		апрель	2	8	
		май	2	6	

### 3.5. Учебный план.

Учебный план составлен на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. «Об Образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 (с изм. от 04.04.2014);
- Устав МБДОУ детский сад № 117, утвержденный Управлением образования Администрации г. Екатеринбурга.

Представление ПОУ осуществляется в групповой форме без превышения максимально допустимого объема недельной образовательной нагрузки. Занятия проводятся во второй половине дня.

"Игра-начало театра" для детей 3-х до 4-х лет: 2 раза в неделю по 15 минут.

"Искусство танца" для детей 4-х- 5лет: 2 раза в неделю по 20 минут.

"Искусство танца" для детей 5-6лет: 2 раза в неделю по 25 минут.

"Искусство танца" для детей 6-7лет: 2 раза в неделю по 30 минут.

#### Учебный план по курсу "Игра-начало театра" для детей с 3-х до 4-х лет

Раздел	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Итого
" Азбука танца"	Постановка корпуса	0,2	2,0	2,2
	Ходьба	0,3	1,0	1,3
	Бег	0,5	2,0	2,5
	Прыжки	0,3	1,0	1,3
	Подскоки	0,4	2,0	2,4
	Притопы	0,3	1,0	1,3
	Упражнения для ки-	0,5	0,5	1,0
	Упражнения для голо-	0,5	0,5	1,0
	Партерная гимнастика	0,8	1,5	2,3
	Упражнения для кор-	0,2	0,5	0,7
	<i>Итого</i>	<b>4,0</b>	<b>12,0</b>	<b>16,0</b>
" Язык танца"	Танцевальные движе-	1,5	3,5	5,0
	Парные движения	1,5	2,5	4,0
	Упражнения с прелме-	1,0	3,0	4,0
	Ориентация в про-	1,0	2,0	3,0
		<i>Итого</i>	<b>5,0</b>	<b>11,0</b>
" Этикет танца"	Поклон	1,0	3,0	4,0
		<i>Итого</i>	<b>1,0</b>	<b>3,0</b>
" Игра- начало театра"	Работа над мимикой	2,0	2,0	4,0
	Этюды	2,0	2,0	4,0
	Слушание музыки	1,0	4,0	5,0
		<i>Итого</i>	<b>5,0</b>	<b>8,0</b>
<b>Репертуар</b>	«Пальчики-ручки»	0,1	1,5	1,6



	«Согревалочка»	0,1	2,0	2,1
	«Заинька»	0,2	1,0	1,2
	«Енотик»	0,2	1,5	1,7
	«Гуляем и пляшем»	0,2	1,5	1,7
	«Утята»	0,2	1,5	1,7
	«Танец с платочка-	0,2	1,5	1,7
	«Сапожки»	0,2	1,5	1,7
	«Ножка»	0,2	2,0	2,2
	«Помирились»	0,2	1,5	1,7
	«Неваляшка»	0,2	1,5	1,7
	<i>Итого</i>	<b>2,0</b>	<b>17,0</b>	<b>19,0</b>
	<i>итого по всем разделам</i>	<b>17,0</b>	<b>51,0</b>	<b>68,0</b>

### Учебный план по курсу "Искусство танца" для детей 4-х- 5лет

Раздел	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Итого
" Азбука танца"	Постановка корпуса	0,2	2,0	2,2
	Ходьба	0,3	1,0	1,3
	Бег	0,5	2,0	2,5
	Прыжки	0,3	1,0	1,3
	Подскоки	0,4	2,0	2,4
	Притопы	0,3	1,0	1,3
	Упражнения для ки-	0,5	0,5	1,0
	Упражнения для голо-	0,5	0,5	1,0
	Партерная гимнастика	0,8	1,5	2,3
	Упражнения для кор-	0,2	0,5	0,7
	<i>Итого</i>	<b>4,0</b>	<b>12,0</b>	<b>16,0</b>
" Язык танца"	Танцевальные движе-	1,5	3,5	5,0
	Парные движения	1,5	2,5	4,0
	Упражнения с предме-	1,0	3,0	4,0
	Ориентация в про-	1,0	2,0	3,0
	<i>Итого</i>	<b>5,0</b>	<b>11,0</b>	<b>16,0</b>
" Этикет танца"	Поклон	1,0	3,0	4,0
	<i>Итого</i>	<b>1,0</b>	<b>3,0</b>	<b>4,0</b>
" Игра- начало театра"	Работа над мимикой	2,0	2,0	4,0
	Этюды	2,0	2,0	4,0
	Слушанье музыки	1,0	4,0	5,0
	<i>Итого</i>	<b>5,0</b>	<b>8,0</b>	<b>13,0</b>
Репертуар	"Лявониha"	0,4	1,8	2,2
	"Полька- шутка	0,4	1,8	2,2
	"Прощаться-	0,4	1,0	1,4
	"Пляска парами"	0,4	1,2	1,6
	"Толстушки"	0,5	1,0	1,5
	"Веселые ладошки"	0,5	1,2	1,7
	" Танец кукол"	0,5	1,0	1,5
	" Танец с мячиком"	0,5	1,5	2,0
	"Пляска с султанчи-	0,4	1,0	1,4
	" Куклы-неваляшки"	0,5	1,5	2,0
	"Кузнечик"	0,5	1,0	1,5
	<i>Итого</i>	<b>5,0</b>	<b>14,0</b>	<b>19,0</b>

<i>итого по всем разделам</i>	<b>20,0</b>	<b>48,0</b>	<b>68,0</b>
-------------------------------	-------------	-------------	-------------

### Учебный план по курсу "Искусство танца" для детей 5-6 лет

Раздел	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Итого
" Азбука танца"	Постановка корпуса	0.2	2.0	2.2
	Хольба	0.3	1.0	1.3
	Бег	0.5	2.0	2.5
	Прыжки	0.3	1.0	1.3
	Подскоки	0.4	2.0	2.4
	Притопы	0.3	1.0	1.3
	Упражнения для кисти	0.5	0.5	1.0
	Упражнения для голеней	0.5	0.5	1.0
	Партерная гимнастика	0.8	1.5	2.3
	Упражнения для ног	0.2	0.5	0.7
	<i>Итого</i>	<b>4,0</b>	<b>12,0</b>	<b>16,0</b>
" Язык танца"	Танцевальные движения	1.5	3.5	5.0
	Парные движения	1.5	2.5	4.0
	Упражнения с предметом	1.0	3.0	4.0
	Ориентация в пространстве	1.0	2.0	3.0
	<i>Итого</i>	<b>5,0</b>	<b>11,0</b>	<b>16,0</b>
" Этикет танца"	Поклон	1.0	3.0	4.0
	<i>Итого</i>	<b>1,0</b>	<b>3,0</b>	<b>4,0</b>
" Игра- начало театра"	Работа над мимикой	2,0	2,0	4,0
	Этюды	2,0	2,0	4,0
	Слушание музыки	1,0	4,0	5,0
	<i>Итого</i>	<b>5,0</b>	<b>8,0</b>	<b>13,0</b>
Репертуар	"Лявониха"	0,4	1,8	2,2
	"Полька- шутка"	0,4	1,8	2,2
	"Прощаться"	0,4	1,0	1,4
	"Пляска парами"	0,4	1,2	1,6
	"Толстушки"	0,5	1,0	1,5
	"Веселые ладошки"	0,5	1,2	1,7
	" Танец кукол"	0,5	1,0	1,5
	" Танец с мячиком"	0,5	1,5	2,0
	"Пляска с султанчиками"	0,4	1,0	1,4
	" Куклы"	0,5	1,5	2,0
	"Кузнечик"	0,5	1,0	1,5
	<i>Итого</i>	<b>5,0</b>	<b>14,0</b>	<b>19,0</b>
	<i>итого по всем разделам</i>	<b>20,0</b>	<b>48,0</b>	<b>68,0</b>

### Учебный план по курсу "Искусство танца" для детей 6-7 лет

Раздел	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Итого
«Азбука танца»	Постановка корпуса	0.2	2.0	2.2
	Хольба	0.3	1.0	1.3
	Бег	0.5	2.0	2.5

	Прыжки	0.3	1.0	1.3
	Полскоки	0.4	2.0	2.4
	Притопы	0.3	1.0	1.3
	Упражнения для ки-	0.5	0.5	1.0
	Упражнения для го-	0.5	0.5	1.0
	Партерная гимна-	0.8	1.5	2.3
	Упражнения для	0.2	0.5	0.7
	<i>Итого</i>	<b>4,0</b>	<b>12,0</b>	<b>16,0</b>
" Язык танца"	Танцевальные дви-	1.5	3.5	5.0
	Парные движения	1.5	2.5	4.0
	Упражнения с	1.0	3.0	4.0
	Ориентация в про-	1.0	2.0	3.0
	<i>Итого</i>	<b>5,0</b>	<b>11,0</b>	<b>16,0</b>
" Этикет танца"	Поклон	1.0	3.0	4.0
	<i>Итого</i>	<b>1,0</b>	<b>3,0</b>	<b>4,0</b>
" Игра- начало театра"	Работа над мимикой	2,0	2,0	4,0
	Этюды	2,0	2,0	4,0
	Слушание музыки	1,0	4,0	5,0
	<i>Итого</i>	<b>5,0</b>	<b>8,0</b>	<b>13,0</b>
Репертуар	"Полька-тройка"	0.4	1.8	2.2
	"Разноцветная игра"	0.4	1.8	2.2
	"Кузнечик"	0.4	1.0	1.4
	Танец Гномов"	0.4	1.2	1.6
	Северное сияние"	0.5	1.0	1.5
	"Танец с балалай-	0.5	1.2	1.7
	" Танец Муравьи-	0.5	1.0	1.5
	" Полянка"	0.5	1.5	2.0
	"Резвые лошадки"	0.4	1.0	1.4
	" Упала шляпа"	0.5	1.5	1.0
	"Миллион алых роз"	0.5	1.0	1.5
	<i>Итого</i>	<b>5,0</b>	<b>14,0</b>	<b>19,0</b>
<i>итого по всем разделам</i>		<b>20,0</b>	<b>48,0</b>	<b>68,0</b>

### 3.6. Мониторинг освоения детьми программы хореографической студии «Театр танца».

Дети 3 - 4 лет.

**Знания:**

1. Уровень

- знает правила исполнения движений в паре (всегда, точно),
- может оценить контраст в музыке и движении;
- проявляет интерес к танцам,
- принимает участие в танцах (всегда, охотно);
- задает вопросы и с интересом выслушивает объяснения;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале.

2. Уровень.

- знает правила исполнения движений в паре;

- оценивает контраст в музыке и движении с помощью взрослого;
- принимает участие в танцах (охотно, но ждет приглашения от взрослого,
- если заинтересуется деятельностью, то очень активен;
- задает вопросы редко, объяснения взрослого выслушивает не всегда с интересом;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении контроля со стороны взрослого.

### 3. Уровень.

- не знает правила исполнения движений в паре,
- проявляет интерес только при усилении со стороны взрослого;
- может оценить контраст в музыке и движении только с помощью взрослого;
- вопросы почти не задает;
- заинтересованность к танцу проявляет редко; объяснения взрослого выслушивает не любит;
- помнит правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении со стороны взрослого.

### **Умения:**

### 1. Уровень.

- откликается с удовольствием на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки,
- реагирует точно на музыкальное вступление;
- исполняет правильно, красиво танцевальные элементы раздела «Язык танцев»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты.
- утомляется незначительно к концу занятия.
- ориентируется хорошо в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
- передает художественные образы в танце эмоционально.
- овладел репертуаром по курсу полностью.

### 2. Уровень.

- Откликается на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки, но не всегда точно;
- реагирует не всегда точно на музыкальное вступление; не всегда правильно, красиво исполняет танцевальные элементы раздела «Язык танцев»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты, утомляется ближе к концу занятия.
- ориентируется в пространстве не всегда точно на основе круговых и линейных рисунков. Недостаточно эмоционально передает художественные образы в танце.
- овладел репертуаром по курсу полностью, но выполняет с незначительными неточностями.

3. - Затрудняется откликнуться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки не всегда точно; на музыкальное вступление не всегда реагирует, использует помощь взрослого; танцевальные элементы раздела «Язык танцев»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты исполняет только с помощью взрослого, быстро утомляется и отвлекается.

- Затруднена ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Эмоционально передать художественные образы в танце не получается. Репертуаром по курсу овладел частично.

### **Дети 4-х-5 лет.**

#### **Знания:**

##### 1. Уровень

- знает правила исполнения движений в паре (всегда, точно);
- знает несколько исходных положений для исполнения движений в паре народного и бального танца (всегда, точно);
- может оценить динамические оттенки в музыке;
- проявляет интерес к танцам,
- принимает участие в танцах (всегда, охотно);
- задает вопросы и с интересом выслушивает объяснения;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале.

##### 2. Уровень.

- знает правила исполнения движений в паре;
- оценивает динамические оттенки в музыке с помощью взрослого;
- знает несколько исходных положений для исполнения движений в паре народного и бального танца;
- принимает участие в танцах (охотно, но ждет приглашения от взрослого,
- если заинтересуется деятельностью, то очень активен;
- задает вопросы редко, объяснения взрослого выслушивает не всегда с интересом;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении контроля со стороны взрослого.

##### 3. Уровень.

- не знает правила исполнения движений в паре;
- знает только одно исходное положение для исполнения движений в паре народного и бального танца
- проявляет интерес только при усилении со стороны взрослого;
- может оценить динамические оттенки в музыке только с помощью взрослого;
- вопросы почти не задает;
- заинтересованность к танцу проявляет редко, объяснения взрослого выслушивает не любит;
- помнит правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при

усилии со стороны взрослого.

## **Умения:**

### 1. Уровень.

- откликается с удовольствием на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);
- делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки (точно);
- красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх.- утомляется незначительно к концу занятия.
- свободно владеет атрибутами;
- имеет навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе.
- самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

### 2. Уровень.

- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах, но не всегда точно);
- не всегда точно делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;
- не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и редко применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;
- владеет атрибутами, но испытывает трудности;
- недостаточно хорошо владеет навыками элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе, но проявляет старание;
- самостоятельно редко исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.
- овладел репертуаром по курсу полностью, но выполняет с незначительными неточностями.

### 3. Уровень

- затрудняется откликнуться на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах; не всегда делает поклон на музыкальное вступление, использует помощь взрослого);
- не правильно исполняет танцевальные элементы и редко применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;
- плохо владеет атрибутами;
- недостаточно хорошо владеет навыками элементарных упражнений «партер-

ной» гимнастики;

- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе, не проявляет старание;
- самостоятельно не исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар;
- быстро утомляется и отвлекается.
- репертуаром по курсу овладел частично.

**Дети 5-6 лет.**

**Знания:**

### 1. Уровень

- знает правила исполнения движений в паре (всегда, точно);
- знает несколько исходных положений для исполнения движений в паре народного и бального танца (всегда, точно);
- может оценить динамические оттенки в музыке;
- проявляет интерес к танцам,
- принимает участие в танцах (всегда, охотно);
- задает вопросы и с интересом выслушивает объяснения;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале.

### 2. Уровень.

- знает правила исполнения движений в паре;
- оценивает динамические оттенки в музыке с помощью взрослого;
- знает несколько исходных положений для исполнения движений в паре народного и бального танца;
- принимает участие в танцах (охотно, но ждет приглашения от взрослого,
- если заинтересуется деятельностью, то очень активен;
- задает вопросы редко, объяснения взрослого выслушивает не всегда с интересом;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении контроля со стороны взрослого.

### 3. Уровень.

- не знает правила исполнения движений в паре;
- знает только одно исходное положение для исполнения движений в паре народного и бального танца
- проявляет интерес только при усилении со стороны взрослого;
- может оценить динамические оттенки в музыке только с помощью взрослого;
- вопросы почти не задает;
- заинтересованность к танцу проявляет редко, объяснения взрослого выслушивает не любит;
- помнит правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении со стороны взрослого.

## Умения:

### 1. Уровень.

- откликается с удовольствием на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);
- делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки (точно);
- красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх.- утомляется незначительно к концу занятия.
- свободно владеет атрибутами;
- имеет навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе.
- самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

### 2. Уровень.

- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах, но не всегда точно);
- не всегда точно делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;
- не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и редко применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;
- владеет атрибутами, но испытывает трудности;
- недостаточно хорошо владеет навыками элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе, но проявляет старание;
- самостоятельно редко исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.
- овладел репертуаром по курсу полностью, но выполняет с незначительными неточностями.

### 3. Уровень

- затрудняется откликнуться на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах; не всегда делает поклон на музыкальное вступление, использует помощь взрослого);
- не правильно исполняет танцевальные элементы и редко применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;
- плохо владеет атрибутами;
- недостаточно хорошо владеет навыками элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллек-



тиве, не проявляет старание;

- самостоятельно не исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар;
- быстро утомляется и отвлекается.
- репертуаром по курсу овладел частично.

**Дети 6-7 лет.**

### **Знания:**

#### 1. Уровень

- знает азы партнёрских отношений;
- знает 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей); 4-5 индивидуальных танцев;
- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;
- владеет достаточным запасом танцевальных движений.

#### 2. Уровень

- недостаточно хорошо знает азы партнёрских отношений;
- знает 4-5 из 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей; 2-3 из 4-5 индивидуальных танцев;
- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но не точно исполняет;
- владеет недостаточным запасом танцевальных движений.

#### 3. Уровень

- не знает азы партнёрских отношений;
- знает 2-3 из 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей; 1-2 из 4-5 индивидуальных танцев;
- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но путает при исполнении;
- владеет малым запасом танцевальных движений.

### **Умения:**

#### 1. Уровень

- проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки всегда;
- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) всегда точно;
- показывает достаточный уровень исполнительской выразительности

всегда;

- красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
- свободно владеет атрибутами всегда;
- имеет навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

## 2. Уровень

- не всегда проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) не всегда точно;
- показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
- не всегда красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
- испытывает затруднения при владении атрибутами;
- имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- не всегда критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

## 3. Уровень

- не проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- не откликается на ритмические рисунки, использует помощь взрослого, (испытывает трудности при воспроизведении их в хлопках, шлепках, притопах);
- показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
- не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и не применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
- испытывает затруднения при владении атрибутами;
- имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- не может оценить уровень своих исполнительских возможностей.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

-ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность;

-ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам деятельности, другим людям и самому себе, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

-ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

### **3.7.Используемая литература при составлении Программы:**

1. Усова О.В. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр Танца». Екатеринбург, 2001.
2. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, «Мозаика-синтез», 2015.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155)
4. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения», Часть 1 , Издательство «Владос», Москва, 2001
5. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения», Часть 2 , Издательство «Владос», Москва, 2001
6. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», СПб.: ЛОИРО, 2000.
7. И.Каплунова, И.Новоскольцева. «Потанцуй со мной, дружок». Методическое пособие с аудио приложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Издательство «Невская Нота», Санкт-Петербург, 2017 г.
8. Н.В. Нищева. «Топ-топ-топотушки!». Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. Материалы для музыкальных руководителей ДОУ. ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015г.
9. Т. Суворова «Танцуй, малыш» выпуск 1, Санкт –Петербург, 2006

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575790

Владелец Попова Татьяна Александровна

Действителен с 24.03.2022 по 24.03.2023