

Педагогический проект

«КОЛОБОК»

Группа раннего развития

Выполнила: воспитатель Ерцева Е.Ю.



г. Екатеринбург МБДОУ 117

Актуальность реализации проекта:

Роль развития речи ребенка на третьем году жизни трудно переоценить.

Огромную роль в формировании детской речи с давних времён играло народное творчество, а именно песни, прибаутки, поговорки, потешки, сказки.

Благодаря им малыш, с первых дней жизни познает окружающий мир, накапливает знания, расширяет круг представлений о предметах.

В процессе развития речи ребенок овладевает языком. Одной из современных технологий, направленных на **развитие речи** является **сказка**.

Сказка, как уникальный вид творчества, ближе всего детской душе. Она заставляет ребенка смеяться, переживать, надеяться, одним словом - чувствовать.

Сказки - самые любимые произведения детей. На протяжении многих веков сказки меняются, но всегда неизменными остаются представления о добре, правде, социальной справедливости.

С раннего возраста ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Сказка не дает прямых наставлений детям, но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки.

Сказки для детей младшего возраста просты, носят циклический характер: повторение сюжета с небольшими изменениями. Эта особенность народных сказок позволяет ребенку лучше запомнить её, побуждает интерес к слову, вовлекая в активную речевую работу.

Сказка является эффективным средством развития речи у детей младшего дошкольного возраста, поэтому я активно использую ее в своей работе.

Тип проекта:

Информационно - творческий.

Вид проекта:

творческий, групповой, игровой.

Продолжительность проекта: среднесрочный (2 мес.).

Участники проекта: дети первой младшей группы, воспитатель, родители.

Цель: развитие речевой активности детей на материале русской народной сказки «Колобок».

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей через фольклорное произведение о колобке с русским бытом

старины.

- расширять представления о диких животных.
- формировать предпосылки для последующей самостоятельной театрализованной деятельности.
- формировать у детей интерес к художественному и народному творчеству.

Развивающие:

- развивать речевую активность детей, обогащать словарный запас.
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость, внимание, любознательность, творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к сказкам, бережное отношение к животным.
- формировать умение взаимодействовать со сверстниками.

Задачи для педагога:

- составить план проекта и осуществить его реализацию в разных видах детской деятельности.
- пополнить развивающую предметно-пространственную среду для самостоятельной деятельности детей.
- дать родителям знания о влиянии сказок на речь ребенка, поместив соответствующую информацию в родительский уголок.
- заинтересовать родителей в создании благоприятных условий для реализации проекта, активизировать их творческую инициативу.

Задачи для родителей:

- пополнить развивающую предметно - пространственную среду для реализации проекта.
- развитие совместного творчества родителей и детей.

Ожидаемые результаты:

- обеспечение более высокого темпа общего и **речевого развития** детей.
- пополнение развивающей предметно - пространственной среды.
- вовлечение родителей в реализацию проекта.
- выставка творческих работ родителей и детей.
- повышение компетентности педагога по данной теме за счет внедрения проектной деятельности.

Реализация проекта будет способствовать:

- расширению словарного запаса и формированию связного высказывания.
- социально - эмоциональному развитию детей.
- включению родителей в педагогический процесс.

Вся работа по решению поставленных задач была разбита на **этапы**:

- 1 этап - подготовительный.
- 2 этап – основной
- 3 этап – заключительный.

1-й этап: Подготовительный.

- Обоснование выбора темы проекта.

Постановка целей, задач проекта.

- Поиск информации:
подбор методической литературы
подбор наглядно - дидактического материала

- Разработка конспектов НОД.
- Оформление книжного уголка по теме.
- Размещение информации для родителей на тему:

«Значение сказок в жизни ребенка»

«Развиваем речь детей»

«Учите вместе с нами»

«Роль игры в развитии детей раннего возраста»

- Подбор различных видов театра по сказке «Колобок».
- Подготовка атрибутов для игровых занятий и игр

Взаимодействие с родителями:

- Беседа с родителями «Знакомство с проектом», обсуждение и уточнение предложений от родителей.
- Помощь в подборе и изготовлении атрибутов для игровых занятий.

2-й этап: Основной.

Познавательное развитие

- Рассмотрение иллюстраций, картинок с изображением диких животных.
- Беседа «Дикие животные и их детеныши».
- Дидактические игры:
«Дикие животные» (разрезные картинки)
«Что бывает круглым» (геометрическое лото)
 - Экспериментальная деятельность:
«Катится Колобок или нет?», «Башенка».
(сравнение куба и шара, что покатится, а что нет)



- Конструирование дорожки для Колобка из строительного материала

Речевое развитие

- Чтение русской народной сказки «Колобок».
- Рассматривание иллюстраций по теме.
- Отгадывание загадок по сказке «Колобок».
- Разучивание стихотворения А.Барто «Зайка».
- Игра «Слова-догонялки»
(заяц - «трусиха», лиса - «плутовка», мишка - «топтыжка, косолапый»)
- Пальчиковая гимнастика:
«Колобок», «Зайка».



Социально - коммуникативное развитие:

Игровая деятельность

Развивающие игры: «Из какой я сказки?»

«По дороге сказки» - игра бродилка

«Собери из кубиков героев сказки»

«Найди друзей Колобка»

Дидактические игры:

«Волшебный мешочек»

«Кто ушёл?» (герои из сказки)

Театрализованные игры:

- Игра-имитация движений сказочных героев (зайка – прыжки, лиса - ходьба на носочках, медведь - ходьба "косолапой" походкой, волк- бег).

- Играем в сказку «Колобок»

(настольный театр).

- Настольная игра (Бродилка) «Колобок»

- Драматизация по сказке «Колобок» с использованием кукол би-ба-бо и пальчикового театра

Игра путешествие: «Игры на липучках»

Сюжетно - ролевые игры:

- «Пирожки для зверят»

- День рождение у зайчика»

Художественно - эстетическое развитие

Художественное творчество:

- Лепка «Веселые Колобки». Лепка из теста



- Рисование «Дорожка для колобка»

Музыка:

- Слушание (аудиозапись) и разучивание песенки колобка.

- Знакомство и обыгрывание потешки «Зайка походи, серенький походи».

Физическое развитие

- Утренняя гимнастика: «Веселые Колобки».

- Игровые упражнения:

«Колобок» - закреплять у детей умение становиться в круг, постепенно расширять и сужать его.

«Догони колобка» - приучать бегать в разных направлениях, не задевать друг друга, развивать внимание и выдержку.

- Подвижные игры: «Зайка серенький сидит» «У медведя во бору»

- Физкультурные минутки: «Колобок» «Мишка косолапый» «Пузырь»



Взаимодействие с родителями:

Привлечь родителей к участию в выставке творческих работ по сказке «Колобок».

- Ознакомление родителей с

папкой передвижкой «Откуда взялся колобок» с использованием ИКТ

- Подбор литературы для детского чтения.

- Изготовление пальчикового театра «Колобок».

- Проведение выставки поделок - «Вот такой я колобок»

3-й этап Заключительный.

Подведение итогов:

- Драматизация по сказке «Колобок».
- Выставка творческих работ родителей и детей по сказке «Колобок».
- Подведение итогов, анализ ожидаемого результата.
- Презентация по итогам проекта.

Продукты проекта:



• Изготовление пальчикового театра по сказке «Колобок».

• Выставка творческих работ родителей и детей по сказке «Колобок».

• Лепка «Веселые Колобки».

• Создание коллективной аппликации «Колобок» в технике рваных салфеток.

• Папка – передвижка «Откуда взялся колобок»

- Презентация по итогам проекта «Колобок».

Результаты проекта:

для детей

- повысилась речевая активность детей.
- дети знают произведение, говорят фразы из сказки, перевоплощаются в героев, согласовывают свои действия со сверстниками.

для родителей

- активное участие родителей в реализации проекта.
- изготовление пальчикового театра «Колобок».
- пополнение развивающей предметно - пространственной среды по теме.

для педагога

- вовлечение детей и взрослых в реализацию проекта.
- приобщение родителей к чтению сказок детям.
- пополнение развивающей предметно - пространственной среды для самостоятельной деятельности детей.
- повышение компетентности педагога по данной теме.

Работа над проектом способствовала **развитию речи**, творческих способностей, фантазий детей, что положительно повлияло на самостоятельную игровую деятельность и желание участвовать в играх - инсценировках.

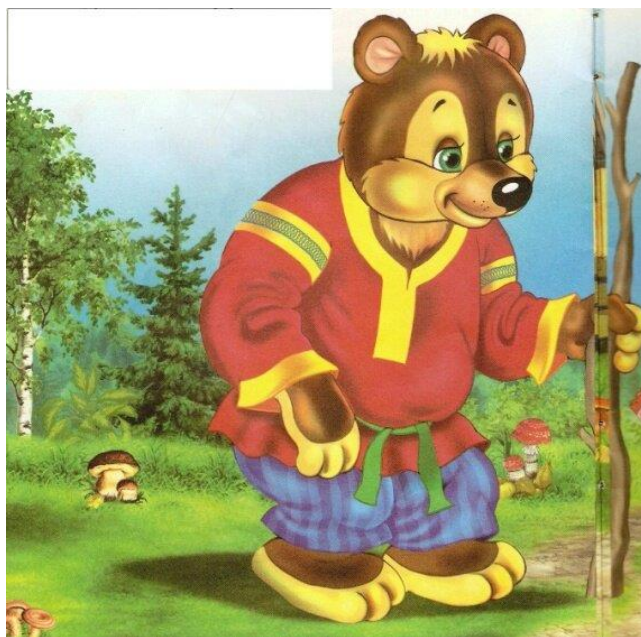
Реализация проекта прошла успешно и плодотворно.

Перспективы развития:

Продолжать работать по теме «Развитие речевой активности у детей через сказку».

Используемая литература:

- Гербова В.В. «Развитие речи в детском саду. Вторая группа раннего возраста. Для занятий с детьми 2-3 лет Мозаика - синтез, 2016г. «Рассказы по картинкам. Колобок» Мозаика - Синтез, 2015г.
- Жукова О.С. «Игры со сказкой. Колобок. Для детей 2-3 лет»
- Касаткина Е.И. «Дидактические игры для детей раннего возраста». -
- Издательский дом «Цветной мир», Москва, 2018г.
- Голицына Н.С. «Конспекты комплексно - тематических занятий», 1 младшая группа, Москва, 2017г.





Приложение к проекту

Утренняя гимнастика «Веселые Колобки»

Ходьба и бег за воспитателем. Построение в шеренгу.

Игровая ситуация: к детям пришел Колобок, привел своих друзей и хочет выполнять

упражнения (раздать мячи).

«Колобок на окошке»

И.п: о.с., мяч внизу, 1 - поднять вытянутые руки вперед, 2 - И.п. (4р)

«Колобку нравится солнышко»

И.п: о.с., мяч внизу, 1- руки вверх, 2 - И.п. (4р)

«Покатился Колобок»

И.п: о.с., мяч внизу, 1- присели, 2 - оттолкнули мяч вперед, 3 - догнали, 4-И.п.(3р)

П/и «Лиса и Колобок»

Дети бегают произвольно, по команде «Лиса!» убегают в «домик» (обруч), лиса

старается догнать детей (2-3р).

Ходьба по кругу, на носочках (чтобы не разбудить Лису).

Дыхательное упражнение «Большой – маленький»

Дети стоят по кругу, близко друг к другу.

В: Круг похож на колобок, который испекла бабушка.

Чтобы его не смогла съесть Лиса, круг должен быть большим.

Получается большой «Колобок».

Физкультурная минутка «Пузырь»

Цель: соблюдение режима двигательной активности.

Воспитатель читает текст, дети выполняют движения.

Слова

Движения

Раздувайся, пузырь,

Раздувайся большой,

Оставайся такой.

(медленно поднимать руки)

И не лопайся.

(округлить локти)

Лопнул пузырь!

(руки резко опустить вниз)

Физкультурная минутка «Колобок»

Дети становятся в круг и передают колобок из рук в руки.

Ты катись наш колобочек

Быстро - быстро по рукам.

У кого наш колобочек,

Тот сейчас станцует нам.

У кого колобок - тот танцует (под муз.сопровождение), остальные хлопают в ладоши.

Пальчиковая гимнастика «Колобок»

По амбару помели (дети имитируют пальчиками "подметание")
По сусекам поскребли (дети сделали пальцы "грабельками" и "поскребли")
Тесто замесили (дети поочередно сжимают и разжимают пальцы)
Колобок слепили (дети "лепят" из воображаемого теста колобок)

Загадки:

Отгадайте, кто сейчас
Здесь появится у нас?
Формой он похож на мяч,
Был когда-то он горяч.
У него румяный бок...
Кто же это? **колобок**

Любит он морковку кушать,
Оттопырив кверху уши.
Наш пугливый «попрыгайка»,
Детки, кто же это?... **Зайка**

Комочек пуха, длинное ухо,
Прыгает ловко, любит морковку. Кто это? **Заяц**

Кто зимой холодной
Ходит злой, голодный?... **ВОЛК**

Ой, зайчишкам не до смеха
От его клыков и меха.
В зайцах с детства знает толк
Злой, зубастый серый ... **ВОЛК**

Любит кушать он малину
И в берлоге спать всю зиму.
Страшно может он реветь,
А зовут его... **медведь**

Он зимой в берлоге спит,
Летом пчёлку сторожит,
Мёд найдёт и ну реветь!
Как зовут его? **медведь**

Хитренько взглянула,

Хвостиком махнула
И исчезла – чудеса!
Где ты, рыжая? ...

лиса

Рыжая сестричка, хитрая....

лисичка

Подвижная игра «Зайка серенький сидит»

Цель: приучать детей слушать текст и выполнять движения в соответствии с текстом; учить их подпрыгивать, хлопать в ладоши, убегать, услышав последние слова текста.

Зайка серенький сидит
И ушами шевелит.
Вот так, вот так
Он ушами шевелит!

(сидя на корточках, поднять ладони над головой и махать, изображая ушки)

Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть.

Вот так, вот так
Надо лапочки погреть!

(потереть себя за предплечья)

Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать.

Вот так, вот так
Надо зайке поскакать!

(прыжки на месте)

Зайку кто - то испугал,

Зайка прыг и ускакал *(воспитатель показывает игрушку, кто испугал зайку)*
дети убегают, садятся на стульчики

Подвижная игра «Лиса и зайцы»

На лесной лужайке
Разбежались зайки.
Вот какие зайки,
Зайки - побегайки.
Сели зайчики в кружок,
Роют лапкой корешок.
Вот такие зайки,
Зайки - побегайки.
Вдруг бежит лисица,
Рыжая сестрица.
Ищет где же зайки,
Зайки - побегайки.

Конструирование из бумаги колобка

Воспитатель и дети проговаривают стихотворение и ритмично сжимают жёлтую салфетку в ком.

Мы лепили Колобка.
Тесто мяли мы слегка.
А потом его катали
И друг другу показали.

Песенка - потешка «Зайнышка походи, серенький походи»

1. Зайнышка походи, серенький походи
Вот так, походи, вот сядь, походи.

2. Зайнышка повернись, серенький повернись,
Вот так, повернись, вот сядь повернись.

3. Зайнышка попляши, серенький попляши
Вот так, попляши, вот сядь попляши.

4. Зайнышка, топни ножкой, серенький, топни ножкой
Вот так, топни ножкой, вот сядь, топни ножкой.

5. Зайнышка поклонись, серенький поклонись,
Вот так, поклонись, вот сядь, поклонись.

Дети повторяют за воспитателем под музыку танцевальные движения и проговаривают слова.

ВЫСТАВКА РИСУНКОВ «ДОРОЖКА ДЛЯ КОЛОБКА»



ВЫСТАВКА ПОДЕЛОК РОДИТЕЛЕЙ ГРУППЫ «ТАКОЙ РАЗНЫЙ КОЛОБОК»



ОФОРМЛЕНИЕ ПАПКИ ПЕРЕДВИЖКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ





Пальчиковый театр

Пальчиковый кукольный театр — это просто замечательная игра, которая понравится и взрослым, и детям. Фигурки сказочных героев надеваются на пальцы взрослого или ребенка.

Пальчиковый театр можно сделать самостоятельно или купить (подробности смотрите ниже).

Пальчиковый театр — это прежде всего развивающая игра, которая подойдет и малышам, и дошкольникам, да и младшие школьники с большим удовольствием будут играть.

О пользе пальчикового театра можно многое написать. Отмечу самое главное — это развитие речи, мелкой моторики, воображения, коммуникабельности, творческих способностей. Пальчиковый кукольный театр — это просто замечательная игра, которая понравится и взрослым, и детям. Фигурки сказочных героев надеваются на пальцы взрослого или ребенка.

Пальчиковый театр можно сделать самостоятельно или купить (подробности смотрите ниже).

Пальчиковый театр — это прежде всего развивающая игра, которая подойдет и малышам, и дошкольникам, да и младшие школьники с большим удовольствием будут играть.

О пользе пальчикового театра можно многое написать. Отмечу самое главное — это развитие речи, мелкой моторики, воображения, коммуникабельности, творческих способностей.



Консультация для родителей

«Роль сказки для развития детей раннего возраста»

“Сказка - это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений”.

В. А. Сухомлинский

Взрослые иногда недооценивают роль сказки, в формировании личности, в развитии ребенка. В современном обществе русские народные сказки отходят на второй план, они заменяются многочисленными энциклопедиями и обучающей литературой. Это аргументируется тем, что дети должны познавать реальный окружающий мир, а не знакомиться с небылицами. В действительности дошкольный возраст – это возраст сказки.

На самом деле, сказка должна входить в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождать его на протяжении всего дошкольного детства и оставаться с ним на всю жизнь. Со сказки начинается знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром в целом. Именно через сказку ребенку передается культурное наследие человечества. Сказка будит любознательность и воображение ребенка, развивает его интеллект, помогает понять самого себя, свои желания и эмоции, а также желания и эмоции других людей. В ней сочетается не только занимательный сюжет с удивительными героями, но и чувствуется присутствие ощущения истинной поэзии, которая открывает слушателю мир человеческих чувств, утверждает доброту и справедливость, а также приобщает к русской культуре, к мудрому народному опыту, к родному языку.

Все дети любят сказки. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Роль сказок в воспитании детей велика. Во-первых, они развивают воображение, подталкивают к фантазированию. Также они развивают правильную речь, учат отличать добро и зло.

Рассказывая малышу сказку, мы развиваем его внутренний мир. И чем раньше мы будем читать книжки, тем раньше он начнет говорить и правильно выражаться. Сказка формирует основы поведения, общения. Развивает воображение и творческий потенциал.

Лучше всего читать сказку перед сном, когда ребенок спокоен,



находится в хорошем настроении и готов внимательно слушать. Читать нужно эмоционально.

По окончании можно обсудить сказку: что понравилось, а что нет. Попросить ребенка описать героев.

Сказкой можно снять тревогу у ребенка. Также можно поставить эмоциональную речь, сделать ее красивой и образной. Словарный запас расширяется, диалог строится правильно, развивается связная логическая речь.

Рассказывайте сказку интересно, как бы чувствуя, что это другой мир. Читайте с хорошей дикцией и интонацией, тогда ребенок научится четко выговаривать звуки.

В современном мире значение сказки в воспитании детей переходит на задний план. У ребенка есть мультики по телевизору, игры на планшете, зачем ему сказки? Мультфильмы интересно смотреть, но они не развивают воображение, ведь действия представлены на экране. Если вы хотите, чтобы ребенок развивался творчески, необходимо предоставлять ему простор для фантазирования.

Сказка может не только воспитывать, но и корректировать поведение, во многих случаях снимать сложные психологические проблемы и стрессы, тревожащие неокрепшую психику ребенка. Для этого можно выбирать подходящие сюжеты уже существующих сказок и разбирать их в ролевых играх или театральных постановках. Отличным коррекционным моментом станет игра «Придумай по-другому», в которой ребенку предлагается создать новый финал любимой сказки. Обратите внимание, какие сюжетные ходы выбирает малыш, стремится ли он сделать финал истории счастливым, с какими персонажами ассоциирует себя и своих близких. Особое внимание следует обратить, если ребенок устойчиво отдает предпочтение несчастливым концовкам, уделяет повышенное внимание отрицательным персонажам.

Но самая главная мораль – что есть зло, а что добро. В наших сказках именно это и выражено. В результате ребенок сравнивает себя с хорошим персонажем и знает, что зло наказуемо.



Но нам следует предостеречь родителей – не все народные сказки подходят для детей раннего возраста! Например, в сказках, собранных А.Н. Афанасьевым встречаются выражения «недостойные» детского слуха; в них же мы можем увидеть не очень

доброжелательную концовку, что может расстроить, огорчить ребенка. Поэтому, прежде чем рассказать (прочитать) своему малышу сказку, проанализируйте ее сами. Сегодня потребность в сказке представляется особенно большой. Ребенка буквально захлестывает непрерывно увеличивающийся поток информации. И хотя восприимчивость психики у малышей велика, она все же имеет свои границы. Ребенок переутомляется, делается нервным, и именно сказка освобождает его сознание от всего неважного, необязательного, концентрируя внимание на простых действиях героев и мыслях о том, почему все происходит так, а не иначе.

Чтение сказок для самых маленьких детей (от 1 до 3 лет). Какие сказки читать детям, чтобы им было интересно?

Первые сказки для ребенка должны быть несложными и короткими. Их смысл должен быть хорошо уловим, а слова - простыми и понятными.

Деткам от 1-3 лет хорошо подойдут простые народные сказки с простыми предложениями и с множеством повторений (например, тянут - потянут; бил, бил-не разбил; катится колобок, катится и т. п.). Ребенку нужны такие повторы, чтобы он лучше понял содержание, усвоил лексику, запомнил грамматические формы.

Лучше всего, чтобы главными героями сказок для детей этого возраста были знакомые ребенку животные, дети или взрослые. Мама и папа, рассказывая, могут подражать голосам животных, корчить рожицы и жестикулировать – это ребенку очень понравится. Читать малышам сказки данного возраста нужно медленно, нараспев, с выражением, чтобы малыш мог ясно представить себе всех героев сказки.

Ваша главная задача в этот период – заинтересовать ребенка чтением и сформировать у него любовь к книгам. Обязательно жестикулируйте, гримасничайте и показывайте весь необходимый спектр эмоций вместе с героями, читая сказку своему ребенку – это очень важно. Ну и, конечно, обращайте внимание на внешний вид книги с той или иной сказкой. В этом возрасте книга прочно входит в число наиболее привлекательных игрушек для малышей. Выбирайте яркие, красочные книжки с большим количеством иллюстраций и плотными страницами, чтобы ребенок не мог их разорвать. Множество картинок легко воспринимаются ребенком в этом возрасте, пополняя его словарный запас.

Для этого возраста лучшими сказками будут:

«Курочка Ряба»; «Колобок»; «Репка», (обр. К. Ушинского); «Как коза избушку построила», (обр. М. Булатова); «Козлятки и волк», (обр. К. Ушинского); «Теремок», (обр. М. Булатова); «Маша и медведь», (обр. М. Булатова).



Консультация для родителей "Значение сказок в жизни ребенка"



Все дети любят сказки. Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром в целом. Роль сказок в воспитании детей велика. Во-первых, они развивают воображение, подталкивают к фантазированию. Также они развивают правильную речь, учат отличать добро и зло. Рассказывая малышу сказку, мы развиваем его внутренний мир. И чем раньше мы будем читать книжки, тем раньше он начнет говорить и правильно выражаться. Сказка формирует основы поведения, общения. Развивает воображение и творческий потенциал. Лучше всего читать сказку перед сном, когда ребенок спокоен, находится в хорошем настроении и готов внимательно слушать. Читать нужно эмоционально. По окончании можно обсудить сказку: что понравилось, а что нет. Попросить ребенка описать героев. Сказкой можно снять тревогу у ребенка. Также можно поставить эмоциональную речь, сделать ее красивой и образной. Словарный запас расширяется, диалог строится правильно, связная логическая речь развивается. Рассказывайте сказку интересно, как бы чувствуя, что это другой мир. Читайте с хорошей дикцией и интонацией, тогда ребенок научится четко выговаривать звуки. В

современном мире значение сказки в воспитании детей переходит на задний план. У ребенка есть мультики по телевизору, игры на планшете, зачем ему сказки? Мультфильмы интересно смотреть, но они не развивают воображение, ведь действия представлены на экране. Если вы хотите, чтобы ребенок развивался творчески, необходимо предоставлять ему простор для фантазирования. Сказка может не только воспитывать, но и корректировать поведение, во многих случаях снимать сложные психологические проблемы и стрессы, тревожащие неокрепшую психику ребенка. Для этого можно выбирать подходящие сюжеты уже существующих сказок и разбирать их в ролевых играх или театральных постановках. Отличным коррекционным моментом станет игра «Придумай по-другому», в которой ребенку предлагается создать новый финал любимой сказки. Обратите внимание, какие сюжетные ходы выбирает малыш, стремится ли он сделать финал истории счастливым, с какими персонажами ассоциирует себя и своих близких. Особое внимание следует обратить, если ребенок устойчиво отдает предпочтение несчастливым концовкам, уделяет повышенное внимание отрицательным персонажам. Но самая главная мораль – что есть зло, а что добро. В наших сказках именно это и выражено. В результате ребенок сравнивает себя с хорошим персонажем и знает, что зло наказуемо. В старшем дошкольном возрасте стоит отдать предпочтение волшебным сказкам, а также познакомить ребенка с литературными авторскими сказками. Незнайка и Буратино, Черная курица – сделайте набор этих персонажей максимально разнообразным и многоплановым, это позволит развить у малыша любовь к литературе, обогатит его сенсорный и культурный опыт, даст импульс для творческого развития.

Виды и тип сказок

Существует самая разнообразная классификация сказок. По тематике и стилистике сказки можно разделить на несколько групп, но обычно выделяют три большие группы:

1. сказки о животных
2. волшебные сказки
3. бытовые (сатирические) сказки.



Сказки о животных.

Детей, привлекает мир животных, поэтому им очень нравится сказки, в которых действуют звери и птицы. В сказке животные приобретают человеческие черты - думают, говорят, совершают поступки. По существу, такие образы несут ребенку знания о мире людей, а не животных. Сказки о животных восприняли формы вымысла из анимистических и антропоморфических представлений и понятий людей, приписывавших животным способность думать, говорить и разумно действовать.

В этом виде сказок обычно нет отчетливого разделения персонажей на положительных и отрицательных. Каждый из них наделен какой-либо одной чертой, присущей ему особенностью характера, которая и обыгрывается в сюжете. Так, традиционная черта лисицы - хитрость, поэтому речь идет о том, как она дурачит других зверей. Волк жаден и глуп; во взаимоотношениях с лисицей он непременно попадает впросак. У медведя не столь однозначный образ, медведь бывает злым, а бывает и добрым, но при этом всегда остается недотепой. Если в такой сказке появляется человек, то он неизменно оказывается умнее и лисы, и волка, и медведя. Разум помогает ему одерживать победу над любым противником. Животные в сказке соблюдают принцип иерархии: наиболее сильного все признают и главным. Это лев или медведь. Они всегда оказываются на верху социальной лестницы. Это сближает сказки о животных с баснями, что особенно хорошо видно по присутствию в тех и других сходных моральных выводов - социальных и общечеловеческих. Дети легко усваивают: то, что волк силен, вовсе не делает его справедливым (например, в сказочном сюжете о семерых козлятах). Сочувствие слушателей всегда на стороне справедливых, а не сильных. Замечено, что дети легко запоминают сказки о животных. Это объясняется тем, что народный педагогический опыт верно уловил особенности детского восприятия. Сказки о животных можно назвать детскими и потому, что в них много действия, движения, энергии - того, что присуще и ребенку. Сюжет разворачивается стремительно. Счастливые концовки сказок соответствуют жизнерадостности ребенка, его уверенности в благополучном исходе борьбы добра со злом. В сказках о животных много юмора. Это их чудесное свойство развивает у детей чувство реального и просто веселит, развлекает, радуется, приводит в движение душевные силы. Однако сказки знают и печаль. Как резко контрастны здесь переходы от печали к веселью! Чувства, о которых говорится в сказках, столь же яркие, как и детские эмоции. В сказках о животных много песенок. Песенно-ритмическое начало сообщает повествованию сильную эмоциональную экспрессию, разнообразит его, придает сказке черты необычного, свойства игры. Песенки и прибауточные присловья так выразительны, что живут самостоятельно, концентрируя в себе поэтический смысл сказок в сжатой

ритмико-игровой форме. Задав в память, сказки становятся неотделимой частью детского сознания.

Волшебные сказки.

Ни одна волшебная сказка не обходится без чудесного действия, без вмешательства в жизнь чуда. Чудесный вымысел лежит в основе волшебного сказочного сюжета. Это самый популярный и самый любимый детьми жанр. Все происходящее в волшебной сказке фантастично и значительно по задаче: ее герой, попадая то в одну, то в другую опасную ситуацию, спасает друзей, уничтожает врагов - борется не на жизнь, а на смерть. Опасность представляется особенно сильной, страшной потому, что главные противники его - не обычные люди, а представители сверхъестественных темных сил: Змей Горыныч, Баба Яга, Кощей Бессмертный и пр. одерживая победы над этой нечистью, герой как бы подтверждает свое высокое человеческое начало, близость к светлым силам природы. В борьбе он становится еще сильнее и мудрее, приобретает новых друзей и получает полное право на счастье - к внящему удовлетворению маленьких слушателей. В сюжете волшебной сказки главный эпизод - это начало путешествия героя ради того или иного важного задания. На своем долгом пути он встречается с коварными противниками и волшебными помощниками. В его распоряжении оказываются весьма действенные средства: ковер-самолет, чудесный клубочек или зеркальце, а то и говорящий зверь или птица, стремительный конь или волк. Все они, в мгновение ока выполняют просьбы и приказы героя. У них не возникает ни малейшего сомнения в его нравственном праве приказывать, поскольку очень уж важна поставленная перед ним задача и поскольку сам герой безупречен.

Детям дошкольного возраста нравится волшебная сказка. В равной степени привлекательны для них и развитие действия, сопряженное с борьбой светлых и темных сил, и чудесный вымысел. Сказочный мир будит и развивает воображение ребенка. Малыш с горячим сочувствием следит за всем, о чем говорится в сказке. В сказках не бывает непоправимых



жизненных бед, вместе с тем они не скрывают и то, что реальный мир знает тяжкие людские страдания, но все кончается благополучно благодаря чуду. Воображаемая чудесная победа добра над злом всегда активизирует чувства ребенка.

Воспитание сказкой — один из самых древних методов воспитания детей. Через сказки наши предки передавали подрастающему поколению моральные нормы, традиции и обычаи, свой жизненный опыт и отношение к миру: Герои сказок были примером для ребенка: на их опыте он учился тому; как нужно или нельзя поступать. Такой пример более понятен ребенку; чем категоричное родительское «Нельзя!»



Но для того чтобы воспитание сказкой было эффективным, недостаточно просто рассказать ребенку первую попавшуюся сказку. Сказку нужно подбирать в зависимости от возраста ребенка, особенностей его характера. Скажем, до двух лет воспитание сказкой не имеет смысла — в таком нежном возрасте ребенка вряд ли заинтересует сказка. К восприятию сказки ребенка нужно подводить постепенно, с младенчества, начиная с колыбельных и ритмичных стихов-прибауток.



Дети черпают из сказок множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром, сказки позволяют ребенку увидеть добро и зло.

Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите.

В дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка (помимо игры и изобразительной деятельности), обладающей невероятно притягательной силой, позволяющей ему свободно мечтать и фантазировать.

Трудно отрицать роль сказок, художественных произведений и в развитии правильной устной речи. Если говорить традиционно, то тексты расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, влияют на развитие связной речи. Но помимо всех этих, пусть и узловых, задач не менее важно сделать нашу устную и письменную речь эмоциональной, образной, красивой.

Зачем детям сказки?

Самыми традиционными являются народные сказки, переходящие из поколения в поколение, но практически оставшиеся без изменений.

Сказка тем прекрасна, что всегда имеет хороший конец. А это, в свою очередь, дает нам незыблемую уверенность, что добро всегда побеждает зло, что плохие поступки наказуемы, так или иначе, и никогда не нужно опускать руки перед возникшими трудностями в жизни.

Ребенок через сказку проживает фрагменты жизни любимых героев. Таким образом, как бы программируется на определенные поступки в подобных ситуациях в своей жизни.

Через сказку проще и нагляднее объяснить ребенку прописные истины: не обижать слабых, не обманывать, быть добрым и отзывчивым к горестям других, не быть простаком и суметь распознать обман, намерения навредить тебе.

