

## **Аннотация к программе вокально-хоровой студии «Родничок»**

Рабочая программа дополнительного образования художественно-эстетического направления разработана для детей, обучающихся в вокальной группе «Родничок»

Данная программа направлена на приобщение детей к певческому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса вокальных, ритмических, пластических умений и навыков, на реализацию детской фантазии, творческого потенциала, на воспитание у детей эстетического вкуса.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию и совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность ребенка в общении.

Актуальность программы связана с проявлением интереса взрослых и детей к вокальному искусству, как одному из видов художественного творчества, с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности. Вокально-хоровая работа сегодня является одним из наиболее доступных средств приобщения детей к музыкальному искусству, музыкальной культуре в целом.

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный подход в решении поставленных задач. Последовательное развитие определенных тем - основа данной программы.

Занятия проходят в групповой форме.

Для обучения пению необходимо:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма.
- здоровый голосовой аппарат

Перед началом обучения педагог проверяет уровень развития музыкальных способностей детей:

- диапазон голоса;
- ладовое чувство;
- музыкально-слуховое представление;
- музыкально-ритмическое чувство

Методы и приемы занятий: демонстрационный, практический, игровой, словесный, метод наблюдений, метод упражнений. Программа предполагает проведение занятий вокалом в специально оборудованном музыкальном зале с ТСО, отвечающим современным условиям учебно-воспитательного процесса (компьютер, музыкальный центр, цифровое пианино, микрофоны с усилителем).

Дети, занимающиеся не первый год, составляют основу, ядро коллектива. Дети, обладающие хорошими вокальными данными, пробуют себя в качестве солистов. Дети, владеющие хорошим чувством ритма,

подыгрывают на музыкальных инструментах и т.д. Каждый ребенок в студии находит для себя полезную ступень. Дифференцированный подход позволяет развивать способности детей, формируя в них творческую, инициативную жилку.

**Цель программы** – приобщить воспитанников к вокально-хоровому искусству через развитие певческих навыков, дать возможность получить основы вокального искусства и музыкального образования, способствовать формированию устойчивого интереса к пению и музыкально-творческой деятельности.

Пение как вид музыкальной деятельности занимает ведущее место в музыкальном воспитании. Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, который дан ребенку природой для выражения своих эмоций и реализации музыкальных потребностей.

В сравнении с инструментальной музыкой пение обладает большей силой эмоционального воздействия на ребенка. Пение тесно взаимосвязано с формированием у ребенка эстетического и нравственного отношения к жизни, эмоциональной культуры. По словам Н.А. Ветлугиной, песня – это яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и убеждает его сильнее, чем полученная другим путем информация.

Задача руководителя связана с общеэстетическим развитием ребенка, с расширением его знаний в области вокального искусства и музыки.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих обучающихся, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии.

Воспитывающее и развивающее влияние пения возрастает и углубляется в процессе работы над выразительностью музыкального интонирования. Подобно слову в живой речи музыкальная интонация как частица мелодии подлежит в реальном исполнении музыки тому или иному «произнесению», т.е. интонированию. Понятие выразительного интонирования при пении включает точность, чистоту воспроизведения звуков мелодии и эмоциональность исполнения.

Процесс обучения пению тесно связан с психофизиологическим процессом развития голоса. Чистота интонации в пении зависит от наличия определенных вокальных навыков, возникает в результате обучения правильному звукообразованию, дыханию, дикции, артикуляции. Исследователями и педагогами подчеркивается необходимость работы по развитию певческих навыков и в целом вокального аппарата у детей как основы развития их музыкальности.

#### **Задачи обучения:**

- через совместную коллективную деятельность формировать у детей нравственные, духовные, патриотические чувства

- через дифференцированный подход воспитывать в детях творчески активную и мыслящую личность
- прививать музыкальную культуру и чувство прекрасного
- создание атмосферы доверия, содружества и взаимопомощи
- формирование певческого дыхания, звукообразования, навыков интонирования
- развитие чувства ритма, музыкального, гармонического слуха и памяти
- укрепление и формирование детского певческого голоса

На занятиях в студии рекомендуется следующий порядок развития певческих навыков у детей: работа над дикцией и артикуляцией, над дыханием, звукообразованием, расширением диапазона, звуковедением. Выразительность певческой и речевой интонации достигается во время речевых упражнений и игр, в которых ставятся задачи развития певческого звука и устранения речевых дефектов детей (например, неправильное произношение слов, звуков).

Развитие у детей певческих навыков и выразительности речевой интонации тесно взаимосвязаны. Как и при пении, в речи участвует голосовой аппарат: дыхание, связки, мышцы гортани, артикуляционные органы рта. Развитие выразительности у детей речевого интонирования – важная воспитательная задача. Речевая интонация несет в себе большую информационную нагрузку и выполняет значимую роль в коммуникативном взаимодействии людей. Через речевую интонацию мы знакомимся с индивидуальностью человека, определяем глубину его чувств, особенности темперамента. Это приводит к выводу о значимости работы над выразительностью певческой интонации у детей не только с целью развития их музыкальности, но и для развития личности в важнейшем аспекте социального общения.

Педагог не только учит петь, но и помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии понятия добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать человека всю жизнь.

Совершенствование певческих навыков достигается при помощи упражнений на каждом занятии на протяжении всего курса вокальной подготовки. Занятия строятся примерно по одному плану.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575790

Владелец Попова Татьяна Александровна

Действителен с 24.03.2022 по 24.03.2023