Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию воспитанников № 117

**Эссе**

**«Современное дошкольное образование: границы и возможности»**

Музыкальный руководитель

МБДОУ № 117

высшая квалификационная категория

Недилько Инна Михайловна

Екатеринбург

2021

Современное дошкольное образование: границы и возможности.

*Мы лишаем детей будущего,  
если продолжаем учить сегодня так,  
как учили этому вчера.  
Джон Дьюи.*

Развитие современного дошкольного образования обусловлено социокультурными и законодательными изменениями в Российской Федерации. В дошкольном образовании нашли отражение те направления развития, которые являются традиционными (развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических качеств ребёнка, сохранение и укрепление его здоровья), а также инновационные идеи (формирование общей культуры, развитие личностных качеств).

Границы современного дошкольного образования, на мой взгляд, это традиционные направления развития детей, опыт обучения и воспитания отечественных передовых практик, требования ФГОС, которые дают заданный курс целям и задачам образования и воспитания детей в современном обществе. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе, направленные на укрепление и сохранение здоровья ребенка.

Ориентирами границ дошкольного образования в современном мире становятся такие качества воспитанника, как: ценностное отношение к действительности и самому себе, соблюдение правил и норм поведения, общая культура, эмоциональное здоровье, чувство принадлежности к роду, семье, поколению, стране.

Следуя в ногу со временем и понимая груз ответственности участия в реорганизации образовательной системы в РФ, в детских дошкольных учреждениях усилиями методической и психологической службы осуществляется непрерывный поиск наиболее эффективных форм и методов внедрения в деятельность педагогов практики интегрированного образования детей с ОВЗ. Организуя деятельность в данном русле, педагоги постоянно учитывают условия, необходимые для осуществления успешной интеграции ребенка с ОВЗ, а именно: наличие возможности подобрать ребенку эффективный вариант интегрированного обучения.

Универсальный характер музыкальных занятий, положительно влияющих на всестороннее развитие ребенка, а также их терапевтический эффект, обуславливает их интегративное свойство гармонично устанавливать связь со всеми областями образовательного процесса. Помимо непосредственного музыкального терапевтического эффекта, совместное музицирование – как вид музыкальной деятельности, имеет главное преимущество перед всеми остальными, заключающееся в том, что является средством объединения детей, различающихся по интеллектуальному и физическому развитию.  
Из своего опыта работы, реализованного как в рамках образовательной программы, так и в дополнительном образовании детей считаю успешными несколько совместных проектов музыкальной деятельности детей и взрослых.

Проект "Битва хоров" для детей и взрослых своей идеей заимствован из популярной программы ТВ. Занятия пением в хоре приносят для детского организма следующую пользу: развивают слух и чувство ритма, прививают музыкальный вкус, улучшают память, способствуют развитию способностей к импровизации, стимулируют речевую активность, нормализуют, развивают и улучшают дыхательную функцию, эффективно устраняют речевые нарушения, развивают коммутативные способности, внимательность, дружелюбность, умение работать в коллективе, раскрепощают, устраняют комплексы, страхи. Занятия пением способствуют улучшению психического и эмоционального состояния ребенка, что очень важно для подрастающего поколения.

Одним из эффективных способов развития творческих способностей детей с помощью ИКТ на занятиях музыки, является "Технология озвучивания мультфильмов". Цель данной технологии – раскрытие детям возможности синтезатора и применить его на практике в озвучивании мультфильма. Задачами технологии – знакомство детей с процессом озвучивания мультфильма, развитие интеллекта детей, эмоциональной отзывчивости, навыков доброжелательного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, всестороннее развитие творческих способностей детей, способствование становлению самостоятельности детей, обеспечение эмоционального благополучия, ощущения успеха от достижения цели.  
Предварительная работа состоит в создании мультфильма в группе с воспитателем с помощью мультстудии "Я творю мир" (Н. С. Муроходжаева и И. В. Амочаева, 2016 год), а на музыкальных занятиях дети озвучивают его.

Как показала практика, данная технология позволяет достигнуть успеха для детей с разным уровнем способностей и возможностей здоровья.

В моей деятельности практическая реализация модели интегративного включения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях психолого-педагогического сопровождения личностного развития в рамках образовательного процесса успешно находит отражение в виде адаптированной программы «Детский оркестр» (Т.Э. Тютюнникова, 2018 год).

Под каждую особенность ребенка я выбираю из своего педагогического арсенала свою роль и инструмент. Дети, с ярко выраженными лидерскими качествами, активные, подвижные и обладающими особенностями развития, характеризующимися как гиперактивность, могут стать в такой деятельности дирижерами, помощниками, «запевалами» или «командирами». Я лишь направляю, поощряю, советую, предлагаю, тем самым создавая «ситуацию успеха» для всех.

Для адаптации детей я использую приемы и методы, повышающие чувства уверенности в себе. Здесь я использую игру «Солист», где каждый может солировать. Если ребенок не готов на данном этапе попробовать солировать, то я предлагаю ему сыграть «Тутти» со всеми вместе.  В каждой игре есть «музыкальное правило», сколько бы ни играло солистов, дуэтов, ансамблей, дети должны обязательно играть все вместе. Учиться прислушиваться к одному или нескольким инструментам, что также помогает культуре общения.

Каждый ребенок индивидуален и уникален. Видеть в общем оркестре каждого и в одном ребенке оркестр – есть искусство педагога. Выполнение данного условия особенно актуально в образовательном и реабилитационном процессе с детьми, чьи особенности, характеризуются ограничениями по физическому параметру развития, в том числе при формах ДЦП.

В моей практике положительную динамику в развитии детей с ДЦП обеспечивает игра на синтезаторе. Специфика инструмента дает возможность получить для восприятия полную палитру музыкальных тембров и технических возможностей при ограничении движений кистей рук. При извлечении всего одного звука можно сделать такие настройки синтезатора, что ребенок услышит сложные виртуозные пассажи, доступные профессиональным музыкантам. Обучаясь игре на синтезаторе, активно участвуя в концертной и любой другой творческой деятельности ребенок с ограниченными возможностями здоровья становится успешным, использует свое право на полную социализацию в обществе.

Я считаю, что возможности современного дошкольного образования безграничны, т. к. продиктованы активным развитием новейших технологий во всех сферах жизнедеятельности человека. Включение в образовательный процесс дошкольников занятий с использованием ИКТ, в том числе: мультстудии, синтезатора, интерактивных досок, презентаций, электронных обучающих игрушек и т. д. делает жизнь дошкольников увлекательной, современной, более позитивной. При умелом использовании новейших технологий, с опорой на успешные традиционные формы и методы обучения и технологии здоровьесбережения в дошкольном детстве, мы сможем увидеть портрет уверенного, современного и успешного человека в будущем!